



إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)

روايات
مصرية
للجيب



الأرض الملعونة



RASHID

WWW.DVD4ARAB.COM

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
الرياض - جدة - القاهرة - بيروت - دمشق

١ - جثة فى القطار ..

تحرك القارب البدائى فوق مياه المستنقع ببطء
يتناسب مع حركة المجذاف ، الذى يستخدمه الهندى
ذو الجسد الضئيل ..

ولم تكن حركة ساعديه البطيئة فقط هى سبب ببطء
سرعة القارب ، بل نظراته الزائغة ، وتلفته حول نفسه
من آن لآخر ، وهو يتطلع إلى الأحرار المحيطة
بالمستنقع ، مرهفاً السمع ، كما لو كان يستمع لأصوات
الشياطين .. بدا واضحاً أن ذلك الرجل الهندى يشعر
بالخوف من شىء مجهول ، أو خطر يرتقب حدوثه ..
ولم يرق ذلك للرجل الآخر الذى كان جالساً فى
مقدمة القارب ، فصاح فيه مبدئياً ضيقه :

— ألا يمكنك أن تسرع أكثر من ذلك ؟

قال الهندى بصوت خافت وكأنه يخشى أن يسمعه أحد :

— إننى أبذل أقصى جهدى يا سيدى .

لكن الرجل الآخر قال ممتعضاً :

— أين هذا الجهد الذى تبذله ؟ إنك تجدف بيد

مرتجفة .. وتتوقف عن التجديف من آن لآخر ، وأنت

تتطلع إلى المكان بنظرات زائغة ، وكأنك تخشى أن تنقض عليك الشياطين بين لحظة وأخرى .

قال الهندي بصوت مرتعد :

— أرجوك لا تذكر هذه الكلمة هنا ..

ابتسم الرجل قائلاً :

— آه .. نسيت أنك تنتمي إلى إحدى القبائل الهندية القديمة ، ولا بد أنك تحمل بعض معتقداتهم المندثرة ، وما يدور برءوسهم حول تلك الخرافات التي تتحدث عن الشياطين والأرواح وغيرها ..

عاد الهندي يقول له بتوسل :

— أرجوك يا سيدى .. لقد قلت لك لا تذكر هذه الكلمة

هنا .. فهذا قد يحركهم من رقادهم .

ابتسم الرجل مرة أخرى وهو يبدى استغرابه من تلك الأوهام التي تسيطر على الهندي وقال :

— حسن .. حسن .. ولكن ليتك أحضرت معك

مجدافين إضافيين ، لكى يمكننى مساعدتك على دفع هذا القارب بسرعة أكبر من سرعة السلحفاة هذه .

وتناول من يده أحد المجدافين قائلاً :

— على كل حال سأحاول تعويض هذا الوقت ، ولو

باستخدام أحد المجدافين ..

كان طنين الحشرات يكاد يخترق الآذان ، تتخلله أصوات الزواحف من آن لآخر .

وتلك الأعشاب والأشجار البرية التي تتدلى فروعها وأغصانها على جانبي المستنقع ، تسهم فى إضفاء جو من الرهبة والغموض يناسب مخاوف الهندي .

وبرغم ملامح الصلابة التي يبدىها الرجل الذي يرافقه فى القارب ، إلا أن شيئاً من الخوف والرهبة كان يسرى فى نفسه . وهو يحاول التغلب عليه .. وسأل الرجل دليله الهندي :

— ألم يسبق لك أن جئت إلى هذا المكان من قبل ؟

أجابه الهندي قائلاً :

— إتنى لم أخض بقاربى كل هذه المسافة داخل

المستنقع .. ولولا حاجتى الشديدة للمال الذى قدمته لى ،

ما خاطرت بالمجئ إلى هنا .

عاد الرجل ليسأله قائلاً :

— أخيفك المكان إلى هذا الحد ؟

أجابه الهندي :

— إن هذا المكان قريب من الأرض الملعونة .

تساءل الرجل بدهشة :

— الأرض الملعونة ؟!

— نعم .. إنها أرض تسكنها الشياطين ولم يسبق لأحد أن ذهب إلى هناك وعاد حيًّا ..
ابتسم الرجل قائلاً :

— حذار .. فقد ذكرت أسماءهم مرة أخرى .
قال الهندي بخوف :

— أرجوك استمع إلي يا سيدي .. لاتذهب إلى هذا المكان .. إن هذا المكان .. إن هذه الأرض محرمة على البشر .

قال الرجل ، وهو ينظر حوله بتوتر :

— لقد فات أوان النصيحة يا صديقي .. فأنا أعتقد أننا قد اقتربنا من تلك المنطقة التي نقصدها .

قال ذلك وهو ينشر أمامه خريطة حملها معه مشيراً إلى موقع محددًا بينما قال الهندي وهو يوقف القارب بالقرب من أحد شاطئى المستنقع :

— نعم يا سيدي .. لكننى لن أستطيع أن أواصل معك السير بالقرب أكثر من ذلك .

قال الرجل معترضاً :

— ولكن بقيت أمامنا بضعة أمتار فقط ..

أجابه الهندي :

— تستطيع أن تواصلها سيراً على الأقدام عبر هذه

الأحراش .. أما أنا فلا أستطيع أن أتقدم بقاربى فى مياه المستنقع أكثر من هذا .

قال الرجل محاولاً إغراءه :

— يمكننى أن أنقذك مبلغاً آخر من المال .

قال الهندي بتصميم :

— وفر نقودك يا سيدي .. فكل أموال الدنيا لن تجعلنى أتخطى هذا الجزء من المستنقع .

قال له الرجل وقد أدرك أنه لا جدوى من محاولة التأثير على هذا الهندي :

— حسن .. ولكن تذكر أن اتفاقنا ينص على أن تنتظرنى حتى أعود من مهمتى .

قال له الهندي :

— ليس أكثر من نصف ساعة .

أجابه الرجل وهو ينهض لمغادرة القارب :

— لو سارت الأمور على النحو الذى أتمناه .. فلن يطول بى الوقت ليصل إلى نصف الساعة .

وقبل أن يضع قدميه على شاطئى المستنقع ، عاد الهندي ليحذره قائلاً :

— مرة أخرى أذكرك يا سيدي من الذهاب إلى هذه الأرض التى تقع وراء الأحراش .

قال الرجل محاولا التغلب على مخاوفه التي بعثتها في نفسه تلك النظرات الهلعة في عيني الهندي :

— حذار ألا تنتظرني حين عودتي !

وسارع بالاندفاع بين الأحرار ، تاركا الهندي جالسا في قاربه وقد أخذ يرقب ابتعاده وهو يتمتم قائلا :
— سأنتظرك كما وعدت .. ولكني واثق من أنك لن تعود .

بذل الرجل جهدا غير عادي لتخطي الأوحال الطينية المحيطة بالمكان .. وإزاحة أغصان الأشجار المتشابكة عن طريقه .

وبينما هو يبعد أحد فروع الأشجار التي تعترض مسيرته إذا بيده تتجمد وهي قابضة على الفرع ..
فقد رأى إحدى الحيات تزحف فوقه على بعد سنتيمترات قليلة من يده ..

وببطء وحذر امتدت يده الأخرى نحو السكين المعلق حول ظهره ، لتقبض على مقبضه ، وقد بللت حبات العرق جبينه ..

سحب سكينه في هدوء وتؤدة ، بينما لسان الحية يكاد أن يلامس أصابعه .. وفجأة انقض بسكينه في قوة ليهوى بحدده على عنقها بضربة واحدة ، أطاحت بهذا العنق وقطعت معه جزءا من فرع الشجرة .

وسقط رأس الحية أسفل قدميه فأخذ يضربها بقوة بحدائه في حركات عصبية عنيفة تعبر عن توتره .

ومالبث أن هدا قليلا .. بدأ يلتقط أنفاسه بعد أن زال الخطر الذي أوشك أن يقضى عليه .

عاد الرجل ليواصل طريقه ، وقد أصبح أكثر حذرا .
وبعد مسيرة بضعة أمتار أخرى ، توقف في مكانه وقد التقطت عيناه مشهدا لشرك خداعي أسفل قدميه ..
همس لنفسه قائلا :

— شرك خداعي في هذا المكان ... لا يمكن أن يكون هذا من فعل الشياطين !

ودار حول الشرك وأخذ يسير وعيناه ترقبان موطئ قدميه .. وقد ازداد سيره بطئا بعد أن أدرك أن الأفاعي والحيات ليست هي الخطر الوحيد في هذا المكان .

وما لبث أن استرعى انتباهه جسم صلب آخر فجلس على ركبتيه ليفحصه بدقة ، وسرعان ما تبين أنه مسدس من طراز خاص .. فتناوله قائلا :

— من المؤكد هذه المرة أنه توجد شياطين من نوع آخر تقطن هذا المكان .. خاصة مع وجود مسدس من ذلك النوع .

ووضعه في جيبه قائلا :

— لابد أنه سقط من شخص ما فى أثناء اجتيازہ لهذا الطريق .

وعاد الرجل ليفحص الخريطة التى أحضرها معه ، حيث نظر إلى هضبة جبلية على مسافة خمسة أمتار منه ، وما يماثلها على الخريطة قائلاً :

— سيتعين على أن أتسلق هذه الهضبة .

وبالفعل قام بتسلق الهضبة حيث نجح فى الوصول إلى قمته ، التى كانت زاخرة بالأشجار الكثيفة المتشابكة الأغصان .

وأبعد الرجل أغصان الأشجار التى تعترض طريقه .. ثم زحف أرضاً وهو يتناول منظراً كبيراً .. تطلع من خلاله إلى السهل الفسيح الممتد أمامه وعلى مسافة تناهز المائة متر ، لمح أسلاكاً شائكة .. وبعض الأشخاص يقومون بدور الحراسة حول هذه الأسلاك .

ثم قاعدة أسمنتية ضخمة تتوسط ثلاثة أبنية .. وقد انتصب فوقها صاروخ معدنى ، وجهت مقدمته إلى السماء .

وتمعن الرجل فى الصاروخ جيداً والمنطقة المحيطة به .. ثم وضع المنظار الكبير بجواره على الأرض ،

ويتناول كاميرا ذات عدسات مقربة كان قد أحضرها معه .. وجه عدستها نحو موقع الصاروخ .. ليقوم بتصويره .

لم يشعر فى أثناء انشغاله فى التصوير بحفيف أوراق الأشجار من خلفه ، ولا بتلك الأيدي الغريبة التى تكسوها البثور السوداء .. إلا وهى تنقض عليه من الخلف ؛ لتقبض على عنقه كما لو كانت كلابات حديدية .

وسقطت الكاميرا من يده وهو يحاول مقاومة تلك الأيدي التى تقبض على عنقه دون جدوى .

وما لبثت أن ارتفعت إحدى تلك الأيدي ، لتنهال على رأسه بضربة قوية ، فقد على إثرها الوعي .

كان الهندى ما زال جالساً فى قاربه ينتظر عودة الرجل الذى أحضره ، وقد استبد به القلق والخوف . وكان يتعجل الدقائق حتى يرحل عن هذا المكان ، الذى يثير فى نفسه كل هذه المخاوف ..

وفجأة برزت من بين مياه المستنقع ، إحدى تلك الأيدي ذات البثور السوداء ، لتتنقض على عنقه من الخلف ، تجذبه من فوق قاربه لتغوص به فى الماء .

ولم يجد الهندى المسكين الوقت الكافى حتى للصرax أو المقاومة .

وما لبثت أن طفت جثته فوق صفحة مياه المستنقع
بالقرب من قاربه ..

ومرة أخرى عاد الصمت يهمس أغنيته في المكان ..

* * *

توقفت سيارة الأجرة أمام أحد المنازل الريفية
النمساوية ، حيث تحدث سائقها إلى الراكب في المقعد
الخلفي قائلاً :

— هذا هو العنوان .. وهذا هو المنزل .

أطل (ممدوح) برأسه من نافذة السيارة ، إلى
المنزل الصغير المحاط بسياج خشبي أبيض اللون ..
وحديقة خضراء جميلة بها أنواع مختلفة من الزهور .
ثم نقد السائق أجره وهو يشكره .

وغادر السيارة متجهاً إلى المنزل المكون من طابق
واحد ، حيث ضغط على زر الجرس دون أن يجيبه
أحد .

راح يطرق الباب دون مجيب .. وما لبث أن سمع
صوت أنين في الداخل فدفع الباب بقوة .. لكنه وجده
بغير حاجة لدفع .. فقد كان مفتوحاً من الداخل .

ولدهشته رأى (ممدوح) رجلاً في الخمسينات من
العمر ، ملقى على الأرض والدماء تنزف منه ، وقد

وضح أنه أصيب بعدة طعنات في مناطق متفرقة من
جسده ..

هتف (ممدوح) قائلاً :

— دكتور (صادق) !

قال الرجل بصوت واهن :

— أنت (ممدوح عبد الوهاب) .. أليس كذلك ؟

أجابه (ممدوح) :

— دعك مني الآن .. لقد نزفت كثيراً ويتعين علي أن
أنقلك إلى أقرب مستشفى الآن ، لتولى أمرك والعناية
بك ..

قال الرجل وقد ازداد صوته وهناً :

— لا فائدة من ذلك .. إنني قريب للغاية من الموت .

— أعتقد أننا لو سارعنا ..

قاطع الرجل وهو يئن قائلاً :

— لا تضع الوقت .. المهم الآن أن تحمل الأوراق

الخاصة بالاختراع إلى مصر ..

لقد كان خطئي منذ البداية ، أنني لم أقم بالأبحاث
والتجارب الخاصة بذلك الاختراع في مصر .. وفضلت
أن أنتهي منها في هذا المكان ..

لكن الحمد لله .. لم أمكنهم من الحصول على

شيء .. وقدمت لهم أوراقًا زائفة محاولًا إنقاذ نفسه
من شرهم .. لكنهم قتلوني بالرغم من كل شيء .
— من هم ؟

قال الرجل وقد أخذت الكلمات تخرج من فمه
بصعوبة :

— لا يهم .. إن كل الأوراق الخاصة بالاختراع الذي
توصلت إليه في تطوير أجهزة الكمبيوتر ، موجودة
في حقيبة رمادية ، أخفيته في قاع سري أسفل مقعد
هذه الأريكة التي تراها أمامك ..

ويتعين عليك أن تأخذها للمتخصصين في مصر
باسرع ما يمكنك .. وأن تأخذ حذرك جيدًا ، حتى تنجح
في الوصول بها إلى القاهرة .

لقد وجدت أنه من الصعوبة أن أقوم بذلك بنفسى ،
بعد أن شعرت بأنتى مطارده على هذا النحو .. لذا
فضلت الاتصال بكم و .. و ...

ولم يكمل الرجل حديثه إذ تهاوت رأسه فوق كتفه ..
وفاضت روحه إلى بارئها .

قام (ممدوح) بتحريك مقعد الأريكة إلى أعلى ،
حيث تناول الحقيبة التي أخبره الرجل بأنها في قاعها ..
ثم غادر المكان بعد أن اتصل بالسفارة المصرية في



قام (ممدوح) بتحريك مقعد الأريكة إلى أعلى ، حيث تناول الحقيبة

التي أخبره الرجل بأنها في قاعها ..

(فيينا) للقيام باللازم بشأن نقل جثة العالم المصرى
إلى القاهرة .

* * *

استقل (ممدوح) القطار المتجه إلى (فيينا) ، حيث
استقر داخل إحدى عرباته ، مسترخيا فوق المقعد
الوثير المجاور للنافذة ، وبجواره الحقيبة ..

كان الليل قد أرخى سدوله .. وكأتت العربة التى
يجلس بها خالية من المسافرين تقريبا عداه .

وأخذ يفكر فى الهدف من المهمة التى جاء من أجلها
إلى هنا .. لقد أبلغه اللواء (مراد) أن أحد العلماء
المصريين من المتخصصين فى الكومبيوتر - ويدعى
الدكتور (صادق كامل) تمكن من التوصل إلى اكتشاف
هام بشأن تطوير التعامل مع أجهزة الكومبيوتر الحديثة .
وأنه بالرغم من أنه استقر فى (النمسا) منذ ثلاثة
عشر عاما ، إلا أنه بحكم وطنيته وحبه لبلده فضل ألا
يقدم هذا الاكتشاف لدولة أخرى غير مصر ؛ لكى
تستفيد من نتائجه .

لكن يبدو أن بعضهم قد علم بأمر هذا الابتكار الجديد
وحاول الحصول عليه ، بعد أن تبين له أهميته ،
بالإغراء المادى تارة ، وبالتهديد تارة أخرى .

لكن العالم المصرى أبى أن يفرط فى اختراعه .
ولما أحس بأن هناك خطرا داهما يهدده ، اتصل
بالسفارة المصرية ، واتفق معها على البحث عن
وسيلة لإنقاذه ، وإنقاذ ابتكاره من التعرض لهذا الخطر
الذى يلاحقه .

وعندما اتصلت السفارة المصرية بالمسئولين فى
القاهرة ، للتشاور معهم فى الأمر ، قام أحدهم بتكليف
إدارة العمليات الخاصة ، بتدبير خطة لإحضار العالم
المصرى من (النمسا) ومعه اختراعه ..

وصدرت الأوامر لـ (ممدوح) بتولى هذا الأمر ..
فسافر بالفعل إلى (النمسا) للعودة بالرجل واختراعه .
لكن الوقت كان قد فات بالنسبة لإحضار الرجل ، بعد
أن تمكن منه مطار دوه ، ولم يبق أمام (ممدوح)
سوى العودة بأسرار هذا الاختراع ، التى تحويها
الحقيبة التى يحملها معه .

فبينما هو مستغرق فى تفكيره ، إذا بأحد الأشخاص
يأتى إلى عربته ، وقد ارتسمت ابتسامة على وجهه ،
وقد حمل فى يده حقيبة مشابهة للحقيبة التى يحملها
(ممدوح) ..

قال الرجل وهو يجلس فى المقعد المواجه ، وقد
وضع سيجارة بين شفتيه :

— هل أجد معك عود ثقاب ؟
قدم له (ممدوح) قداحته فأشعل بها سيجارته .. ثم
ردها إليه شاكرًا وهو يقول :
— أرجو ألا أكون قد تطفلت على رغبتك في الانفراد
بنفسك ؟

قال له (ممدوح) وهو يتأمله بنظرة فاحصة :
— إن في القطار متسعًا للجميع .

عاد الرجل ليقول :

— في الحقيقة لقد بدأت أشعر بالملل لجلوسى
بمفردى ، ففكرت في أن أبحث عن رفيق سفر .. اسـمى
(هيرست) ..

استقبل (ممدوح) ما قاله ببرود ، يدل على عدم
ترحيب ، دون أن يعرفه بنفسه . لكن الرجل بدا وكأنه
لا يأبه لذلك واستطرد قائلاً :

— هل تضايقت رائحة التبغ ؟

قال (ممدوح) بنفس النبرة الباردة :

— كن على راحتك .

ثم عاد لينظر عبر النافذة برغم الظلام الدامس
بالخارج :

لكنه كان يرقب الرجل بطرف عينيه ، واستطاع أن

يلحظ تطلع عينيه إلى الحقيقة التي كان يضعها بجواره
على المقعد .

ونبهته حركته إلى التشابه الملحوظ ، بين حقييته
وحقيقة ذلك المدعو (هيرست) .

وعاد لينظر إلى وجه الرجل ، فرأى تلك الابتسامة
الصفراء المرتسمة على شفتيه ، والتي توحي بعدم
الثقة .

حاول أن ينهض ويغادر مقعده .. لكنه أحس بتثاقل
في قدميه وعينيه .. دعاه هذا إلى التساؤل عما إذا كان
لهذا علاقة بالإرهاق الشديد الذي يعانيه بسبب ذلك
السفر المتتالي ؟ أو بعدم حصوله هلى قسط وافر من
النوم خلال ليلتين متواصلتين ؟ .. أم لذلك الدخان
الغريب الذى يميل إلى الإضرار والمنبعث من سيجارة
الرجل ؟! لكن إذا كان هذا صحيحًا .. فلماذا لم يؤثر فى
الرجل نفسه ؟!

واستطاع (ممدوح) أن يلحظ اتساع فتحتى أنف
الرجل الجالس أمامه بأكثر مما يجب .. ومن خلال
الغشاوة التى كانت تهاجم عينيه ، رأى شيئًا أشبه
بالفلتر مزودًا بثقوب دقيقة للغاية ، محشورًا فى فتحتى
أنف الرجل ..

فأدرك أنه يتعرض لتأثير غاز مخدر ينبعث من تلك
السيجارة الزائفة .. وكان عليه أن يقاوم تأثير هذا
الغاز بكل ما أوتى من عزم وقوة ، قبل أن يفقد وعيه .
أمسك بذراع مقعده وهو يحاول مساعدة نفسه على
النهوض ، فقد كان أحوج ما يكون الآن إلى جرعة من
الهواء النقي بعيدا عن ذلك الغاز .

وبدأ جفناه ينطبقان على بعضهما .. لكن شيئا أخذ
يدق في رأسه كالجرس ، ينبهه إلى أن يقاوم
انطباقهما .. وأن يناضل لكي لا يستسلم لتأثير ذلك
المخدر الذي أخذ يسرى في جسده .

امتدت يده الأخرى لتقبض على يد الحقيقة .. وقد
أخذ يستجمع كل ما لديه من عزيمة ، حتى استطاع أن
يقف على قدميه .

واتجه نحو باب العربة ، وهو يترنح محاولا الحفاظ
على توازنه .. ومحاولا ألا يجعل الحقيقة تفلت من
يده .

وما إن تمكن من مغادرتها حتى اتجه إلى الحمام
الذى كان لحسن حظه يجاور عربته ، ودفع برأسه
أسفل صنبور المياه ، تاركا الماء ينساب فوق شعره
ووجهه ، وقد داوم على ذلك لمدة دقيقة كاملة .

وما لبث أن بدأ يشعر بالانتعاش يدب في أوصاله
وأفكاره .. لكنه كان ما زال بحاجة لجرعة الهواء التي
تعوضه عن تأثير الغاز المخدر .

فجفف وجهه سريعا بمنديله .. ثم غادر الحمام وفتح
أقرب نافذة قابله ، ليخرج رأسه منها ، ليستقبل الهواء
النقي الذي خلصه من تأثير الغاز تماما ، ومكنه من
الوقوف على قدميه بثبات مرة أخرى .

لكن عندما نظر إلى حقيقته كانت المفاجأة في
انتظاره .. فبرغم تشابهها مع الحقيقة التي كان
يحملها ، إلا أنها لم تكن هي .. وإنما كانت على الأرجح
حقيقة ذلك المدعو (هيرست) .

وتعجب (ممدوح) .. هل نجح في تبديلها في ذلك
الوقت القصير ؟

لكنه لم يره يبدلها .. بل ظل ساكنا وهو ينظر إليه ،
وعلى وجهه تلك الابتسامة الصفراء .. فكيف حدث هذا ؟
وتذكر (ممدوح) أنه أغض عينيه مرة أو مرتين ،
وهو يقاوم تأثير الغاز على جهازه العصبى .. ولم
يستغرق ذلك أكثر من ثانية واحدة في كل مرة .

فهل كانت هذه الثانية كافية بالنسبة للرجل ، لكي
يبدل الحقيبتين على هذا النحو ، وبذلك السرعة ؟

أجاب نفسه قائلاً :

— نعم .. إنها كافية تماماً بالنسبة لرجل محترف ومدرّب على ذلك . إذن فقد وقع في الشرك ، وتمكن أحدهم من الاستيلاء على الحقيقة وإفساد مهمته تماماً . أحسن بالغضب الشديد يسرى في نفسه من جراء ذلك .

اندفع عائداً نحو العربية مرة أخرى ، وقد أخرج مسدسه من جيبه ودفع بابها بعنف ..

لكنه لم يكّد يفعلها ، حتى فوجئ بما أثار دهشته . لقد كانت العربية مظلمة تماماً .. ورأى غريمه قابلاً في مقعده ، دون أن يبدي أية حركة برغم الضجة التي أثارها ذلك الدخول الغاضب لـ (ممدوح) .

وسرعان ما تبين (ممدوح) أن المصباح الكهربائي قد انتزع من مكانه في سقف العربية ، كما استرعى انتباهه عدم وجود الحقيقة الأخرى التي كان يحملها معه في مكنها أو مع الرجل ..

هتف (ممدوح) في الرجل وهو يصبو إليه مسدسه :

انهض على قدميك واضعاً يديك فوق رأسك !
لكن الرجل ظل قابلاً في مكانه دون أن يبدي حراكاً .

وامتدت يد (ممدوح) لتقبض على سترة الرجل قائلاً :

— ألم قسميني ؟ أم أنك أصبت بالصمم ؟
لكنه تبين أن الرجل لم يسمعه ولم يصب بالصمم .
كان الجواب أبسط من هذا .. لقد تحول الرجل إلى جثة هامدة ..

* * *



٢ - بلاد العجائب ..

كان الرجل قد لفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن خنق .. فقد وضعت أثار الحبل الذي شد حول عنقه فى قوة وعنف ، وإن لم يجد أثراً لذلك الحبل .

وتعجب (ممدوح) كيف ارتكب القاتل جريمته ثم اختفى فى أقل من عشر دقائق هى كل التى تغيبها خارج العربية ؟!

وإذا كان هذا الشخص قد جاء لسرقة الحقيبة سواء أكان مأجوراً أم لحساب نفسه .. فمن هو الشخص الآخر الذى يهمله الاستيلاء عليها إلى حد ارتكاب جريمة قتل ؟

أهو شريك لذلك الرجل واختلف معه ؟ وأين ومتى ظهر ذلك القاتل ، وقد كانت العربية خالية تماماً من الركاب عدا هو والقتيل ؟

أكان مهندساً فى مكان ما يتحين اللحظة المناسبة ؟ وأدرك أن المصباح قد انتزع من مكانه لتبقى العربية فى الظلام ، ويتأخر كشف ما حدث قبل وصول القطار إلى المحطة الأخيرة ، والذى تبقى عليه ثلاث دقائق ،

ذلك لأن أحداً لن يهتم بإيقاظ رجل يبدو وكأنه نائم .

ولكن إذا صح هذا الظن .. فلا بد أن القاتل لم يكن يعرف أنه كان رفيقاً للضحية فى تلك العرببة .. وإلا عمد إلى التخلص منه أيضاً .. ولابد أنه جاء إليها بعد انصرافه من العرببة ، وغالباً من عرببة أخرى ، ولم ير ما حدث من تبديل الحقيبة ..

بل ربما كان يظن أنه الشخص الذى سلمه العالم المصرى الحقيبة ..

ووجد (ممدوح) أنه لا فائدة من كل هذه الافتراضات ، وأنه يتعين عليه أن يسرع بالخروج من هذه العرببة على الفور ، قبل أن يأتى أحد مفتشى القطار ويتسبب له فى مشكلة كبرى .

لم يمنعه هذا من أن ينحنى على الجثة ليفتش جيوبها بحثاً عن أثر يمكن أن يدلّه على شخصية القتيل ، دون جدوى ، فقد اختفت كل أوراقه مع اختفاء الحقيبة ..

وسارع (ممدوح) بإلقاء نظرة سريعة إلى الردهة ثم تسلل خارجاً .

وانتقل إلى عرببة أخرى وهو يتعجل وصول القطار إلى محطته الأخيرة .

فقد أيقن أن القاتل مازال بالقطار .. وأنه سينتهرز أقرب فرصة للإفلات .. وعقد العزم على أن يبحث عنه مستدلاً عليه بحقيبتة التي استولى عليها .. وتوقف القطار في محطته الأخيرة بالعاصمة التمساوية.

وسرعان ما لمح رجلاً يحمل حقيبتة وهو يسارع بالاندفاع مخترباً صفوف المسافرين في طريقه لمغادرة المحطة .

فاندفع (ممدوح) ورائه بدوره مخترباً زحام المسافرين ، وهو يحاول ألا يجعله يغيب عن عينيه . لم يحاول الرجل الالتفات ورائه مرة واحدة .. لكن (ممدوح) كان حذراً في تتبعه إياه .. فهو لا يعرف بعد ما إذا كان الرجل قد تعرفه في القطار أم لا .. كما أنه لم يرد له أن يلاحظ أن هناك من يتتبعه . واستقل الرجل سيارة كانت في انتظاره أمام الباب الرئيسي لمحطة القطار .

فاستوقف (ممدوح) سيارة أجره وأمر سائقها بتتبع سيارة غريمه .. ولم تلبث سيارته أن توقفت أمام أحد المنازل .. فطلب (ممدوح) من سائق السيارة الأجرة أن يتوقف على مسافة غير بعيدة منه ، ونقده أجره في الحال .. بعد أن لمح غريمه وهو يجتاز باب المنزل ..

ودخل (ممدوح) في إثره دون أن يحدث صوتاً ، ووقف في أول الدرج يرقبه إذ يصعد في درجاته بخطوات سريعة .. إلى أن استقر أمام إحدى الشقق وقام بفتحها .. فانطلق (ممدوح) في إثره وهو حريص على ألا يسمع وقع قدميه فوق درجات السلم . وبرغم المخاطرة فقد استخدم (ممدوح) إحدى أدواته في فتح باب الشقة بحذر ، وقد شعر مسدسه في يده .. تأهباً لأيّة مواجهة ..

كانت هناك ردة كبيرة تخطأها (ممدوح) .. ثم لمح في نهايتها باب إحدى الغرف موارباً . ورأى الرجل الذي كان يتتبعه ، وقد تمدد فوق فراش وثير ، وفي يده سماعة الهاتف ، بينما الحقيبة إلى جواره على الفراش .

وسمع صوت الرجل وهو يتحدث إلى الطرف الآخر على سماعة الهاتف قائلاً :

— نعم يا (موراى) .. أقول لك إننى أحضرت الحقيبة .. وهى الآن معى .. وبها كل الأوراق التى تهملك .

ماذا تقول ؟ أتى لك بها ؟ لكن يتعين علينا أن نتفق على الثمن أولاً .

ثم أردف قائلاً بعد برهة من الصمت ، استمع خلالها إلى محدثه :

— لا يا عزيزي الثمن الذي حددته لى من قبل لم يعد يلائمنى .. إننى أريد الضعف ..

هدئ من نفسك .. إنك لا تعرف مقدار المخاطرة التى خضتها لى أحضر لك هذه الحقيقة .

أتدرى من الذى كانت بحوزته ؟ .. إنه (هيرست) .. نعم أقول لك (هيرست) .. لقد تعرفته .. وكل الأوراق الخاصة به والتى تثبت شخصيته معى لتؤكد لك ذلك ، وهذا يعنى أن منظمة (كونكر) الإجرامية كانت تسعى هى أيضاً وراء تلك الأوراق فـ (هيرست) أحد أعضائها .

هل تدرك الآن حجم المخاطرة التى عرضت نفسك لها ؟

لا شأن لى بالطريقة التى وصلت بها هذه الحقيقة إلى يد (هيرست) ..

المهم أننى نفذت إتفاقى معكم .. لقد تخلصت من (هيرست) وأحضرت لك الحقيقة بكل محتوياتها .. وإذا لم تكن مستعداً لدفع المبلغ الذى حددته لك .. فسوف يسعدنى أن أتفاوض بشأنها ، مع رجال منظمة

(كونكر) .. ولا أعتقد أن زعيمهم سيهتم كثيراً بقتلى لأحد رجاله فلابد أنه يستطيع أن يستأجر الكثيرين بدلا منه .

لكنه سيبدى اهتماماً حقيقياً بتلك الحقيقة التى سلبته إياها وسيدفع لى الثمن الذى أريده .

إننى لن أتجادل معك أكثر من هذا .. إذا أردت أن تحصل على الحقيقة بما تحويه من أوراق ، فيمكنك أن تتصل بى خلال نصف ساعة من الآن .. وتخبرنى بأنك قد وافقت على الثمن الذى حددته لك .. ثم نتفق على الطريقة التى سنتقابل بها للتسليم والتسلم .

كلا .. لا داعى للتهديد يا (موراي) فإنك لن تربح شيئاً بذلك .. ولن تفلح فى إخافتى .. وداعاً .

ووضع سماعة الهاتف واعتدل فوق حافة الفراش واضعاً الحقيقة فوق فخذه ، وقد أمسك بها من جانبها .. وقال :

— إننى لا أدري ما الذى سيعود على هؤلاء الحمقى ، من وراء تلك الأوراق التى تحويها الحقيقة .. ولكنى أعرف أنه يمكننى الاستفادة منها جيداً لصالحى .

لكن نظرة منه نحو باب الغرفة ، بدلت من نظرة الظفر فى عينيه ، وحولتها إلى دهشة بالغة .

كان (ممدوح) يستند إلى إطار الباب ، عاقداً

ذراعيه أمام صدره ، وقد برز المسدس في إحدى يديه ،
وكان يقول بهدوء :

— لا تكن واثقا إلى هذا الحد يا عزيزي .
سأله الرجل وقد ازدادت دهشته :
من أنت ؟

أجابه (ممدوح) بسخرية :

— أنا صاحب هذه الحقيبة التي تضعها فوق ركبتيك ..
والشاهد الوحيد على قيامك بقتل ذلك الرجل في القطار
خفيا .

قال له وقد تحولت دهشته إلى نبرة خشنة : بدت
واضحة في صوته .

— ما هذه الخرافات التي ترددها ؟ وكيف تمكنت من
الدخول إلى هنا ؟

أجابه (ممدوح) دون أن تؤثر فيه خشونة الرجل :

— إن لي وسائل خاصة في التسلل إلى منازل
القتلة .. كما أن لك وسائلك في التسلل إلى عربات
القطار الخاصة بضحاياك .

قال له الرجل وقد ازداد صوته خشونة :

— إني أنصحك بمغادرة المكان فورا .. وإلا ..

قاطعه (ممدوح) :

— أنا الذي أنصحك بأن تدع هذه الحقيبة على
الأرض ، وتبتعد عنها عدة خطوات إلى الوراء ، واضعا
يديك فوق رأسك .. وإلا ألهب هذا الرأس بالرصاص .
نظر إليه الرجل برهة مترددا .. لكنه لم يتردد
طويلا .. وفضل الإذعان عندما رأى أصبع (ممدوح)
تتحرك على الزناد .

قال (ممدوح) :

— هذا حسن ..

وتقدم نحو الحقيبة وهو يصوب مسدسه نحو الرجل
قائلا :

— والآن بخصوص الخلاف الدائر بينك وبين صديقك ..
فإنه لا يعني في شيء .. ويمكنكما أن تسوياه معا ،
ثم انحنى ليلتقط الحقيبة من على الأرض وهو يردف
قائلا :

— إن كل ما يهمني هو استرداد حقيقتي .. إلا إذا
كنت تبحث عن المتاعب ..

وفي اللحظة التي انحنى فيها (ممدوح) لالتقاط
الحقيبة ، انقض عليه الرجل محاولا مهاجمته بسكين ،
كان يخفيه أسفل كم السترة التي يرتديها .

لكن (ممدوح) تفادى هجوم غريمه ، وهو يميل
بجذعه إلى الوراء بعد أن أمسك بمقبض الحقيقة .
ثم ضربه بالحقيقة بقوة على مؤخرة رأسه في أثناء
اندفاعه لمهاجمته .. وأكمل ذلك بضربة أخرى أشد قوة
بمقبض مسدسه ، أصابت فك غريمه وطرحته فوق
الفراش .

وأكمل ممدوح حديثه وهو ينظر لضحيته قائلاً :
— فيم كنا نتحدث ؟ .. آه . كنا نتحدث عن المتاعب ..
وهأنذا قد رأيت العقوبة التي أنزلها بمن يثيرونها .
وأتبع ذلك بكلمة فولاذية إلى فك غريمه ، جعلته يفقد
الوعي .

ثم غادر المنزل بعد أن سوى من ثيابه ، وأغلق بابه
خلفه .
ومالبث أن نادى سيارة أجرة لتنقله إلى المطار ..
متخذاً طريقه إلى القاهرة .

* * *

تناول (ممدوح) سماعة الهاتف فوق مكتبه ليتصل
بمكتب اللواء (مراد) فرد عليه سكرتيره .. سأله قائلاً :

— سيادة اللواء موجود ؟

— من المتحدث ؟

— أنا المقدم (ممدوح) .

أجابه السكرتير :

— إنه لم يحضر بعد يا سيادة المقدم .. هل هناك
ما نريدنا أن نبلغه به ؟

— كلا .. سأحدث إليه فيما بعد .

وفى تلك اللحظة دخل اللواء (مراد) حجرة
(ممدوح) وهو يبتسم قائلاً :

— ما الذى تريد أن تحدثنى بشأنه يا سيادة المقدم ؟
نهض (ممدوح) سريعاً من فوق مقعده قائلاً
باحترام :

— سيادة اللواء .. لقد أخبرنى مدير مكتب سيادتكم
أنك خارج الإدارة .

— لقد حضرت لقورى من وزارة الداخلية .. إن
الوزير يثنى عليك بسبب نجاحك فى إحضار الأوراق
الخاصة بالدكتور (صادق) .. وقد تقرر لك مكافأة
كبيرة .

— إننى لم أفعل سوى الواجب يا فندم .
وضع اللواء (مراد) يده فوق كتف (ممدوح)
قائلاً :

— مهما كان تواضعك .. فإن أحدا لا يستطيع أن ينكر أنك قد قدمت لوطنك خدمات جليلة يا (ممدوح) .
بدا (ممدوح) محرجا من هذا الإطراء ، فى حين أردف اللواء (مراد) قائلا :

— ولكن قيم كنت تريد محادثتى ؟

— لقد أردت مناقشة أحد التقارير مع سيادتك .

— دعك من التقارير الآن .. وقل لى : أما زالت

شهيتك مفتوحة للمزيد من المهام ؟

— إننى طوع أمرك يا فندم .

— ما رأيك فى الذهاب إلى أمريكا اللاتينية ؟ وبالذات

إلى السلفادور ؟

ابتسم (ممدوح) قائلا :

— تلك الدولة التى خاضت حربا ، من أجل خسارة

فريقها فى إحدى مباريات كرة القدم !؟

ضحك اللواء (مراد) قائلا :

— ليست هذه هى آخر الأعاجيب التى يمكنك أن

تجدها فى هذه البلاد . لكن مسألة كرة القدم .. وتلك

الحرب التى خاضتها ضد دولة مجاورة ، أصبحت

مسألة قديمة .. وعفا عليها الزمن ..

إن سبعين فى المائة من سكان هذه الدولة ينتمون

إلى قبائل هندية قديمة ، ولهم معتقدات وتقاليد متوارثة ،
تدور فى معظمها حول الأساطير والخرافات .. لكن هذا
جانب واحد من وجهى العملة .. فهناك أيضا مدينة
حديثّة بجوار الأحراش المخيفة ..

وهناك حكومة عسكرية .. وعلماء متخصصون فى

صناعة الصواريخ .. وبعضها متقدم للغاية وتدور حوله

اختبارات هامة ، بمشاركة علماء آخرين يهمنى أمرهم .

— أتعنى سيادتك الإسترتانيين ؟

— نعم .. لكنك لم تجب على سؤالى بعد .. هل أنت

مستعد للذهاب إلى هذه الدولة التى تكتنفها الكثير من

المخاطر ، ويحيط بأرضها الغموض ؟

قال (ممدوح) بلهجة واثقة :

— بالتأكيد يا فندم .. إننى لن أرفض القيام بأى

مهمة تكلفنى بها إلى أى مكان فى العالم .

— حسن .. إذن تعال لتصحبنى حيث نتحدث فى

غرفتى .. بهذا الشأن ..

وكانت هذه هى البداية ..

* * *

٣ - الأرض المحرمة ..

استقر اللواء (مراد) أمام مكتبه : وأشار إلى أحد المقاعد لكي يجلس عليه (ممدوح) ، متابعاً حديثه الذي كان قد بدأه :

— لقد توصلنا إلى معلومات ، تفيد وجود تعاون بين العلماء العسكريين في كل من السلفادور و (أسترتان) ، لابتكار صاروخ من نوع جديد ، متوسط المدى ، ويتميز بقوة تدميرية عالية ، وقدرة فائقة على إصابة الهدف ..

وبرغم أنه كان من المقرر منذ البداية ، إجراء التجارب الخاصة باختراع هذا الصاروخ في إحدى القواعد العسكرية الاسترتانية ، إلا أنه حرصاً على السرية وإخفاء حقيقة الأمر .. فقد تم الاتفاق على إجراء هذه التجارب في مكان غير مأهول ، وفي جو من التكم والسرية الشديدة بالسلفادور .

وحينما تابع عملاء المخابرات المصرية تحرياتهم بهذا الشأن ، توصلوا إلى معلومات تؤكد أن المكان الذي وقع الاختيار عليه ، هو منطقة تحيطها الأحرش

والمستنقعات .. وبقياً من آثار الحضارة الهندية القديمة التي كانت قائمة في هذا المكان منذ قرون بعيدة .. ويطلق عليها السكان هناك (الأرض الملعونة) ..

ويبدو أن لهذه التسمية علاقة ببعض معتقداتهم القديمة ، وما يرددونه حول أشباح الهنود القدامى ، التي تقطن هذا المكان .

كما يبدو أن العلماء العسكريين في كل من السلفادور وأسترتان ، قد أستغلوا الشائعات المحيطة بهذا المكان ، التي حولته إلى منطقة محرمة يخشى الناس الذهاب إليها .. باعتبار أن هذه المخاوف ستوفر لهم السرية التي يحتاجونها لإجراء تجاربهم ..

فأنشئوا قاعدة تجارب ومختبرات علمية ، ونقلوا علماءهم إلى هناك ، لإجراء ما يحتاجون إليه من اختبارات وتجارب بحرية ، من أجل إعداد هذا الصاروخ المدمر .

تلك كانت هي المعلومات التي توافرت لدينا .

ولما كان وجود مثل هذا السلاح الخطر في أيدي الاسترتانيين ، يمثل خطراً كبيراً على أمننا القومي ، باعتبار أنهم أعداؤنا التقليديون .. لذا كان يتعين علينا

أن نتأكد من حقيقة هذه المعلومات ...

وتم الاتفاق بيننا وبين المخابرات العامة المصرية ،
على التعاون بهذا الشأن ، فأرسلت أحد رجالنا ، وهو
المقدم (عادل) إلى السلفادور ، لكي يؤكد حقيقة
ما توصلت إليه تحريات المخابرات ، وتحديد موقع
التجارب التي تجرى على إطلاق الصاروخ بدقة ..

وسافر (عادل) إلى السلفادور منذ شهر تقريباً ،
كان اتصاله بنا خلاله قائماً ومستمرًا من خلال ضابط
اتصال ، يعمل لحساب المخابرات المصرية في سفارتنا
هناك بالسلفادور ..

وكان قد قطع شوطاً طويلاً في سبيل الوصول إلى
تلك المنطقة ذات التضاريس الصعبة ، والاقتراب من
تلك الأرض الملعونة كما يسمونها ..

لكن فجأة انقطع اتصاله بنا .. ولم يعثر له على أثر
منذ أسبوعين تقريباً ..

وكانت آخر رسالة تلقيناها منه ، أنه قد تمكن من
إقناع أحد الهنود بنقله إلى المنطقة التي عيناها له ..

وبعد أن أجرينا التحريات اللازمة بشأن ذلك الهندي ،
الذي قبل المخاطرة ، وأسهم في نقل (عادل) بوساطة
قاربه إلى تلك الأرض ، التي تقع خلف المستنقعات ..

تبين لنا أن الهندي قد اختفى بدوره ، ولم يعثروا
إلا على قاربه طافياً فوق سطح مياه المستنقع .

وهذا يعني أن المقدم (عادل) والهندي قد تعرضا
لخطر ما .. وأن اختفاءهما يلفه الغموض ..
قال (ممدوح) :

— ربما اكتشف أمرهما بوساطة السلفادوريين أو
الأسرتانيين ؟

— هذا احتمال قائم .. خاصة ولابد أنهم لم يعتمدوا
على الخرافات المحيطة بالمكان فقط ، لتأمين سرية
أبحاثهم وتجاربهم .. بل لابد أنهم أضاقوا وسائل أخرى
لحراسة المكان ، ومنع الآخرين من الاقتراب منه .

— هذا على افتراض أن هذه المنطقة ، تحوى بالفعل
قاعدة لإجراء التجارب على هذا الصاروخ .. وأن
المعلومات التي توصلت إليها المخابرات صحيحة .

— وهذا هو الهدف من مهمتك .. نريد التأكد من
حقيقة وجود هذه القاعدة في المكان المحدد على
الخريطة .. وأية معلومات يمكن التوصل إليها بشأن
هذا الصاروخ .. ومعرفة مصير المقدم (عادل) ..

ويجب أن تضع في اعتبارك أنه ربما يكون قد
تعرض لأخطار أخرى ، غير وقوعه في أيدي العسكريين

السلفادوريين أو الأستراليين .. فالمنطقة كما قلت لك
محفوظة بالمخاطر ..

* * *

وصل (ممدوح) إلى السلفادور حيث توجه على
الفور إلى قرية (سكولا) ، القريبة من الأهراس
والمستنقعات ، التي تقع خلفها أرض (الهوروس)
الهندية أو كما يسمونها الأرض الملعونة ..
واستوقف (ممدوح) أحد الصبية قائلا :
— يمكنك أن ترشدني إلى فندق أو أي مكان يصلح
للإقامة هنا ؟

نظر إليه الصبي ببرود .. ثم أشار إلى مبنى قديم في
نهاية الطريق ، دون أن يعلق بكلمة واحدة .. وتركه
وانصرف ..

اتجه (ممدوح) إلى ذلك المبنى الذي كان مكونا من
ثلاثة طوابق ، وقد وضعت على واجهة لافتة تشير
بالأسبانية إلى أنه فندق ..

بدا المبنى في حالة سيئة .. وأن صاحبه لا يولي أي
اهتمام لتجديده ، أو إضفاء أي مظهر من مظاهر الرقي
والتمدن عليه .. وربما كان ذلك لقلة المترددين عليه .
وتوجه نحو شخص يدين ، يجلس خلف المكتب

الخاص باستقبال النزلاء .. وقد بدا الرجل متكاسلا ..
كما بدت لحيته وكأنها لم تحلق منذ بضعة أيام ..
سأله (ممدوح) قائلا :

— أيمكنني أن أحصل على غرفة هنا ؟
نشط الرجل لدى سماعه ذلك .. فنهض سريعا من
فوق مقعده وهو يضع سجل النزلاء أمامه قائلا :
— بالطبع يا سنيور ، إن لدى هنا غرفة ممتازة ،
تطل على ساحة القرية سأقدمها لك .. الاسم من
فضلك .

— (كارلوس روميرو) .. أسباني .. وأعمل في
التنقيب عن الآثار ..
نظر إليه الرجل بعد أن دون البيانات وقال :
— إنك عالم آثار .. إذن .
— نعم .

سأله الرجل بفضول :
— وما الذي أتى بك إلى قريتنا ؟
— في الحقيقة أنا لم آت هنا من أجل قريتكم .. بل
من أجل تلك الأرض التي تقع خلف المستنقعات ،
وأقصد بها منطقة (هوروس) الهندية القديمة ، فقد
جئت لدراسة الآثار الموجودة هناك ..

تبدلت سحنة الرجل وقال :

— الأرض ملعونة ! ..

— أهكذا تسمونها ؟ ولكن ما الذى يجعلكم تطلقون

عليها هذه الصفة البشعة ؟

قال الرجل بصوت هامس ، وكأته يخشى أن يسمعه

أحد :

— لأن اللعنة تصيب كل من يذهب إلى هناك .. إنه

لا يعود منها أبداً ، وإذا قدر له أن يعود .. فإنه يعود

جثة هامدة ..

ابتسم (ممدوح) قائلاً بسخرية :

— هذا أمر مشجع للغاية !

عاد الرجل ليهمس فى أذنه قائلاً :

— أتصحك ألا تذهب إلى هناك يا سنيور .. فالموت

يترصد كل من يذهب إلى تلك الأرض ..

— لو اعتمدت على الإنصات للخرافات فى أمور

عملى ، لتوقفت عن العمل تماماً ..

قال الرجل مؤكداً :

— لكن ما أقوله لك لا يعد من الخرافات .. بل هو

حقيقة مؤكدة .. إن المسئولين فى هذه البلاد ، لا يذهبون

إلى هناك أبداً ..



فنهض سريعاً من فوق مقعده وهو يضع سجل النزلاء أمامه قائلاً :

— بالطبع يا سنيور ..

— أما أنا فقد عقدت العزم على أن أذهب إليها ،
وأقوم بالأبحاث التي طلبت منى ..
قال له الرجل :

— لقد نصحتك .. وعلى كل حال لن تجد من يرضى
بمصاحبتك إلى هناك ..

— إذا اقتضى الأمر أن أذهب بمفردى .. فسوف
أفعل .. والآن هل تعطينى مفتاح الغرفة لو سمحت ؟
وقدم له الرجل مفتاح الغرفة وهو يشير إلى أحد
الأشخاص لإرشاده إليها ، وقد ارتسمت ملامح القلق
على وجهه ..

وما كاد (ممدوح) يلقى بجسده فوق الفراش داخل
حجرته .. حتى أغلقت عيناه وبدأ يستسلم للنعاس .
لكنه سرعان ما هب من فراشه معتدلاً على إثر
طرقات قوية على باب الحجرة .

وسمع صوتاً أمراً يدعو إلى فتح الباب .. فنهض
من فراشه وهو يفرك جفنيه اللذين كانت آثار النوم
ما زالت عالقة بهما ..

فوجئ بصاحب الفندق ، ومعه عدد من رجال
الشرطة الذين اقتحموا عليه الغرفة .
وسأله رئيسهم قائلاً :

— هل تسمح لى بالاطلاع على جواز سفرك ؟
— لماذا ؟ وما الداعي لكل هذا ؟
قال الضابط :

— دعنى أر جواز سفرك أولاً ..

وقدم له (ممدوح) جواز السفر الأسباني المزيف ،
الذى قيد به اسم (كارلوس روميرو) وقد شك في أنهم
ربما يشكون فى سلامته .. وأن صاحب الفندق قد
ارتاب بشأته ، فأبلغ الشرطة المحلية بالأمر ..
لكن الضابط الشرطة أعاد الجواز إلى (ممدوح)
قائلاً :

— إنك عالم آثار .. أليس كذلك ؟

— بلى ...

— لقد عرفت أنك تنوى الذهاب إلى أرض (الهوروس)
للتنقيب عن الآثار هناك ..

— نعم .

— هل معك تصريح حكومى ، بالتنقيب عن الآثار فى
تلك المنطقة ؟

— كلا .. إننى لا أنوى القيام بأعمال حفر وتنقيب ،
بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة .. وإنما أنوى القيام بدراسة
ميدانية أولاً ، والاطلاع على ذلك الموقع الأثرى هناك .

— أيا كان الأمر ، فالذهاب إلى هناك يقتضى الحصول على تصريح حكومى .

— إن المناطق الأثرية كتلك المنطقة .. يرتادها السائحون دون الحصول على إذن حكومى .. إذن يمكنك أن تعتبرنى كسائح يرتاد المكان .. وعلى حسب علمى ، فإن المنطقة ليست محظورة حتى تمنعنى من الذهاب إليها ..

— لقد أصبحت الآن منطقة محظورة .. ويمنع الذهاب إليها دون إذن حكومى بذلك .

— وما هو السبب وراء ذلك ؟

— هذا ليس من شأنك .. ونحن ننفذ الأوامر ..

— حسن .. إذن سأتبقى بضعة أيام هنا ؛ لأستمتع برحلة سياحية فى قريتىكم ، وربما أتمكن خلالها من الحصول على ذلك التصريح الحكومى الذى تتحدث عنه ..

— لو حاولت الذهاب إلى (الهوروس) ، فسوف نقوم بالقبض عليك وإيداعك السجن .

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

— إكم تحسنون استقبال ضيوفكم .

ضابط الشرطة :

— إننا ننفذ الأوامر .. ولقد أردت أن أحذرك فقط من

مغبة أى تصرف غير مسئول .

— سأخذ تحذيرك فى الاعتبار .

وانصرف رجال الشرطة بينما هز صاحب الفندق كتفيه قائلاً (ممدوح) :

— آسف يا سنيور .. لكن كان يتعين على أن أخطرهم بالأمر .. فقد تلقيت تعليمات بهذا الشأن .

— إننى أقدر دوافعك .. ولكن قل لى ، من أين تلقيت هذه التعليمات ؟

— من رئيس الشرطة المحلية ..

وأغلق (ممدوح) الباب ، وهو يعود ليتمدد فى فراشه .. وقد أخذ يفكر فى السر وراء كل هذا التشدد المفاجئ ، بشأن الذهاب إلى هذا المكان .. أيرجع هذا إلى وجود قاعدة فى المنطقة لإجراء التجارب السرية ، حول ذلك الصاروخ ؟ ولكن لماذا لم يأت هذا الخطر من قبل ؟ .. فحسب علمه لم تكن هناك عقبات كبيرة أمام المقدم (عادل) ، لى يذهب إلى تلك المنطقة .. ربما كانوا يعتمدون على مخاوف الأهالى ، والخرافات المحيطة بتلك المنطقة ، كرادع قوى يحول دون المخاطرة بالذهاب إلى هناك .. وفى ذات الوقت لم يحاولوا فرض هذا الحظر ، حتى لا يلفتوا الأنظار إلى وجود شىء غير طبيعى يحدث فى المكان ..

ولكن بعد ذهاب المقدم (عادل) .. فإنهم رأوا أن الحظر أصبح واجبا حتى لا يصبح المجال مفتوحا لذهاب أى شخص آخر إلى هناك .

ونفض (ممدوح) من فوق فراشه ليتمشى فى حجرته ويغمغم :

— إنه افتراض يحتمل الصواب والخطأ .. وهناك افتراض آخر .. إنه أهل القرية هنا ، لا يرحبون بذهاب أحد من الأشخاص إلى تلك الأرض المجاورة لهم .. حتى لا يؤدي ذلك إلى إصابتهم بلعناتها .. وأن رجال الشرطة المحلية هنا يشاركونهم هذا الاعتقاد ، مما دعاهم إلى فرض هذا الحظر بأنفسهم .

إنه على كل حال لن يخضع لهذا الحظر .. فمهمته تقتضى أن يذهب إلى ذلك المكان ، مهما كانت الأسرار التى تغلفه .

ولكنه سيتحرى الأمر بشأن هذا الحظر المفاجئ .

ارتدى (ممدوح) ثيابه ، وغادر غرفته ، ليهبط إلى الكافيتريا الصغيرة الموجودة فى ردهة الفندق .. والتى كانت تضم بعض الأشخاص الذين جلسوا يحتسون الشراب .

وكان أول ما استرعى انتباهه ، أنهم ينظرون إليه نظرات غير مرحبة ..

توجه (ممدوح) إلى صاحب الفندق قائلا :

— هل يمكننى استخدام الهاتف ؟

قال الرجل :

— إنه هناك فى نهاية الكافيتريا .

شكره (ممدوح) وتقدم بين الموائد متجها إلى الهاتف ، حيث تناول سماعته ، وطلب أحد الأرقام قائلا لمحدثه :

— نعم .. أنا (كارلوس) .. أريد أن تتحرى لى الأمر ، حول قرار بحظر الذهاب إلى منطقة (الهوروس) الأثرية .. وسأنتظر منك ردًا على الهاتف رقم

وقبل أن يحدد (ممدوح) رقم الهاتف ، فوجئ بأحد الأشخاص يضع يده على زر التليفون ، ليمنع الاتصال ، وهو يقول له بلهجة وقحة :

— لقد انتهت المكالمة .

* * *



٤ - لقاء عدائي ..

نظر (ممدوح) إلى الرجل الضخم الجثة الواقف أمامه ، وقد ارتسمت على وجهه ملامح القسوة والشراسة .. وقال بصوت هادئ النبرات :
- لقد كان هذا تصرفا غير لائق منك .
قال له الرجل وهو ينظر إليه في تحد :
- إنك لن تعلمنى ما هو اللائق وما هو غير اللائق يا ذا الوجه الوسيم .

سأله (ممدوح) قائلاً :

- أتبغى الشجار معى ؟

أجابه الرجل فى خشونة :

- لا أظن أنك ندلى .

سأله (ممدوح) مرة أخرى :

- وما الذى تقترحه إذن ؟

أجابه الرجل :

- أن تغادر هذا الفندق ، وتذهب إلى مكان آخر غير هذا المكان .

- أيضاًئك وجودى إلى هذا الحد ؟

قال له الرجل وهو مستمر فى لهجته الخشنة :

- إننا لا نرحب كثيراً بالغرباء فى قريتنا .

ابتسم (ممدوح) فى استخفاف :

- ولماذا تقيمون الفنادق إذن ؟

أجابه الرجل :

- يمكنك أن تقول إننا ننتقى الزملاء الذين نسمح

لهم بالإقامة هنا .

- وأنا لا ألقى قبولا منك .

- نعم :

نظر (ممدوح) إلى الوجوه التى تتطلع إليه فى

وجوم ، وكأنها تنتظر نتيجة هذا الجدل .

بينما تظاهر صاحب الفندق بتنظيف إحدى الموائد ،

متجاهلاً الموقف .

قال (ممدوح) وهو يرقب الآخرين :

- وهل هذا هو رأى الآخرين أيضاً ؟

أجابه قائلاً :

- إننى أتحدث نيابة عنهم .

- وأنا أنوى البقاء فى هذا الفندق ، مع اعتذارى

الشديد لكم .

دفعه الرجل فى صدره دفعة قوية إلى الوراء قائلاً :

— إذن فسوف أضطر إلى أن ألقى بك إلى الخارج بنفسى .

ثم أمسك بستره (ممدوح) وهو يدفعه مرة أخرى إلى الوراء .

لكنه قبض على معصمى خصمه بقوة ، موجهًا له ضربة قوية برأسه ، وقبل أن يفيق الرجل من تأثير الضربة ، عاجله بتسديد لكمة قوية إلى معدته انحنى لها غريمه .. ثم أتبعها بلكمة أخرى فى فكه ، جعلته يترنح وهو يتراجع إلى الوراء .

وما كاد يعتدل فى وقفته حتى اندفع لمهاجمة (ممدوح) مرة أخرى .. لكن الأخير انقض على ذراعه بحركة سريعة ، ليطيح به أرضًا .

وقبل أن ينهض على ركبتيه ، عاجله (ممدوح) بركلة قوية ، جعلت رأسه يصطدم بأرجل إحدى الموائد ، فتهاوت فوقه بما تحمله ، وفى هذه المرة لم يبد الرجل حراكًا .. بل ظل ممددًا على الأرض ، والمائدة فوق وجهه دون أن يحرك ساكنًا .

التفت (ممدوح) إلى الآخرين ، وعلى وجهه علامات التحفز قائلاً :

— هل يبدى أحد منكم اعتراضًا آخر على وجودى هنا ؟

نكس الرجال رءوسهم برغم أنهم كانوا يتميزون غيظًا .. لكن أحدا منهم لم يجد فى نفسه القدرة ولا الجرأة للتصدى لذلك الشاب ، الذى قهر أضخمهم جثة ، وأكثرهم شراسة .

جلس (ممدوح) إلى إحدى الموائد ، ليتناول مشروبه وهو يتساعل عن سر هذه الكراهية التى يبدىها الأهالى نحوه .

لقد كان يظن أن الأمر قاصر على رجال الشرطة والسلطة ، لحماية التجارب السرية التى يقوم بها الاسترطانيون والسلفادوريون ..

لكن ما سر كراهية الأهالى الشديدة له على هذا النحو ؟ هل علموا بأمر ذهابه إلى أرض (الهوروس) ، واعتبروا ذلك تعديًا منه على مقدساتهم القديمة ؟ أم أنهم يظنون ذهابه إلى هناك ، سيجلب لهم اللعنات والمتاعب ؟ أم أن هناك تعاونًا بين رجال الشرطة والأهالى ، للتحرش به وإبعاده عن القرية بأسرها ؟

وبينما هو مستغرق فى تفكيره ، نظر إلى النافذة الزجاجية المجاورة لمائدته ، فإذا به يلمح وجهًا لامرأة تبدو فى الخمسينات من عمرها .

كانت المرأة تحقق فيه بشدة ، وقد أخفت شعرها

بإشارب أسود اللون ، وما لبث أن رآها تشير له ،
لكى يخرج لملاقاتها .

تعجب (ممدوح) من الأمر فى البداية .. لكنه لم
يلبث أن قرر الاستجابة لإشارتها . فغادر مائدته متجهاً
إلى خارج الكافتيريا .

وبحث عنها فلم يجدها فى مكانها بجوار النافذة ..
بل وجد مكانها أحد رجال الشرطة الذى سألته :

— هل تبحث عن شيء ؟

— كانت توجد هنا سيدة عجوز ..

قاطعها الشرطى قائلاً :

— لا توجد هنا أية عجائز .. ومن الأفضل لك ألا
تبتعد عن هنا كثيراً ، لأننى سأكون فى إثرك أينما
ذهبت .

قال (ممدوح) ساخراً :

— يسعدنى أن أصبح شخصية هامة فى قريتك إلى
هذا الحد .

قال الشرطى :

— إننا نعمل على حمايتك ..

— حمايتى ؟!

— نعم .. فتفكيرك فى الذهاب إلى أرض (الهوروس)

سيؤدى إلى أن تحل بك اللعنة ، وهذا سيعرضك لخطر
شديد .

حسن .. من الأفضل إذن أن أعود إلى الفندق .
واستدار (ممدوح) ، عائداً ليفتح باب الفندق ..
ولكنه لمح السيدة العجوز وهى تختفى وراء جدار أحد
الأبنية القديمة القريبة من الفندق .. وقد أخذت تشير له
مرة أخرى ليحضر إليها .

قال (ممدوح) للشرطى :

— ما رأيك لو جئت لتتناول شراباً على حسابى ؟
وبدا تأثير هذه الدعوة مغرياً على وجه الشرطى ،
الذى حاول أن يعترض اعتراضاً واهناً .. لكن
(ممدوح) أقنعه قائلاً :

— لا أعتقد أن شراباً واحداً سيؤثر فى أدائك للواجب
المكلف به .. هيا هيا يا صديقى .. إننى سأقدم لك أى
مشروب تطلبه .. ولن يعطلك هذه عن عملك كثيراً .
سأله الشرطى :

— أيمكننى أن أتناول بعض الطعام أيضاً ؟

— يمكنك بالطبع .. فالיום ستكون ضيفى .. لأننى
أراك شاباً لطيفاً ، وتؤدى عملاً لا يتناسب مع مواهبك .
استجاب الشرطى لدعوة (ممدوح) وقد أثر فيه

الإطراء والإغراء .. على نحو لم يمكنه من التفكير ..
اصطحبه (ممدوح) إلى مائدته ونادى صاحب الفندق
قائلاً :

— أحضر لصديقي كل ما يطلبه من طعام وشراب .
سأله الشرطي وهو ينظر بشراهة إلى الأطعمة
الموضوعة أمامه .. وزجاجة النبيذ الفاخر :
— وأنت ؟

— سأكتفى بهذا المشروب .
وراقب (ممدوح) انكباب الشرطي على الطعام
والشراب كما لو كان لم يتناول طعاماً أو شراباً طوال
حياته .

ثم قال له وهو منهمك في طعامه :
— اسمح لي .. سأذهب إلى دورة المياه ..
أشار له الشرطي قائلاً :
— تفضل .. تفضل .

واتجه (ممدوح) نحو دورة المياه .. لكنه بدلاً من
أن يفتح بابها اتجه إلى الباب الخارجى وعيناه ترقبان
الشرطي .

اندفع نحو السيدة العجوز ، التى كانت لا تزال فى
انتظاره بجوار جدار المبنى .

سألها (ممدوح) قائلاً :
— أتريدين شيئاً يا سيدتى ؟
سأله العجوز بدورها قائلة :

— هل ستذهب إلى تلك الأرض ملعونة ؟
— إننى أحاول ذلك .. لكنى أعتقد أن الجميع هنا
لا يرحبون بذهابى إلى هناك .

قالت السيدة وهى تتلفت حولها :
— إن الشياطين تسكن هذه الأرض .
— إننى لا أؤمن بهذه الخرافات .

قالت السيدة بأسى :
— وكذلك ابنى (ألفريدو) كان شاباً وسيماً ومثقفاً
ويشبهك كثيراً .. ولم يكن يؤمن بما يقولون عن هذه
الأرض .. بل قرر أن يثبت أن ما يقال بشأن أرض
(الهوروس) خرافات كما تقول ، فذهب إلى هناك
بنفسه منذ شهر ونصف تقريباً .

— وماذا حدث ؟
انسابت العبرات على وجنتها وهى تقول :
— لم يعد من هناك ..

— ألم يحاول أحد البحث عنه ؟ ألم تخبرى الشرطة
بشأن اختفائه ؟

A black and white sketch of a man and a woman in traditional attire. The woman, on the left, wears a headscarf and a patterned shawl. The man, on the right, wears a light-colored shirt and a dark vest. They are standing in front of a building with a thatched roof. The sketch is done in a simple, expressive style with bold lines.

نظرت إليه العجوز بتوسل قائلة :

وَبِرْغَم أَن الْأَمَل سِيَكُون ضَعِيفًا فِي عَوْدَتِكَ ، لَو
أَصْرَرْتَ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى هُنَاكَ ، إِلَّا أَنَّنِي أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ
تَبْذُلَ كُلَّ جَهْدِكَ فِي إِعَادَةِ ابْنِي ، لَو أَمَكَّنَكَ ذَلِكَ .. وَلَو
كَانَ لَا يَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ .

وفي تلك اللحظة ، توقفت سيارة شرطة بجوارهما ،
حيث هبط منها أحد الجنود يتبعه رئيس الشرطة
المحلية ، والذي نظر إلى العجوز في غضب قائلاً :

نظرت إليه العجوز بتوسل قائلة :

ارتبكت المرأة وقالت له متلعثمة :

— لقد .. لقد أردت أن أحذر هذا الشاب من الذهاب

إلى (الهوروس) ..

قال لها وهو يرمقها بعينين متوعدتين :

— حسن .. هيا انصرفي من هنا .

وأطاعته المرأة في الحال ، وقد ارتسمت على

وجهها ملامح الخوف .

مد له رئيس الشرطة يده مصافحاً قائلاً :

— أعرفك بنفسى (أميجو) رئيس شرطة القرية .

صافحه (ممدوح) برغم استيائه من الطريقة التى

تحدث بها إلى المرأة قائلاً :

— (كارلوس روميرو) ..

ابتسم رئيس الشرطة فى ود مصطنع قائلاً :

— آه .. لقد عرفت باسمك .. وأنا آسف على الطريقة

التي عاملتك بها رجالى فى الفندق .. ما رأيك لو تناولنا

القهوة معاً فى مكتبى ؟

— لا مانع لدى من ذلك .

قال رئيس الشرطة :

— حسن اركب معى فى سيارتى لنذهب معاً .. إن

المسافة قصيرة من هنا ..

سأله رئيس الشرطة وهو جالس معه فى السيارة :

— ماذا قالت لك هذه المرأة المخرفة ؟

— لا أعتقد أنها مخرفة كما تدعوها .. لقد كانت

تحدثنى عن ابنها الذى اختفى فى ظروف غامضة فى

(الهوروس) .. وتتمنى لو عرفت أية معلومات عنه ..

— إنها ليست سوى مجرد تهيؤات .. فابنها غادر

(السلفادور) وذهب إلى (كندا) ليستقر هناك .. ولكن

عقلها يصور لها أنه قد لحق به الأذى ، وأنه ذهب إلى

أرض (الهوروس) ولم يعد .

أحسن (ممدوح) بأن الرجل يكذب .. لكنه تظاهر

بتصديقه قائلاً :

— لعل هذا يكون صحيحاً ؟

صاحبه رئيس الشرطة إلى مكتبه ، حيث قدم له

القهوة قائلاً :

— والآن يا سنيور (كارلوس) .. هل يمكنك أن

تخبرنى عن السبب الحقيقى وراء رغبتك فى الذهاب

إلى أرض (الهوروس) الملعونة ، برغم كل ما سمعته

عنها من مخاطر ؟

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

— هل تصدق أنت أيضاً تلك الأشياء التى يروونها

عن المكان ؟

— بغض النظر عما إذا كنت أصدق ذلك أم لا ، فإنك لم تجب عن سؤالى بعد .

— أعتقد أنني لست بحاجة إلى إجابة .. فلابد أنك قد عرفت أنني أعمل فى الآثار .. وتلك المنطقة غنية بالآثار الهندية القديمة ..

— هل هذا هو كل ما يدعوك إلى الرغبة فى الذهاب إلى هناك ؟

— وهل ترى سبباً آخر لذلك ؟

— أنت تعرف الإجراءات الأمنية المطلوبة .. فالبعض قد يدعى أحياناً شخصية غير شخصيته الحقيقية .. فيحاول أن ينتحل شخصية عالم آثار مثلاً .
رمقه (ممدوح) بنظرة فاحصة قائلاً :

— ماذا تعنى بذلك ؟

تحول إليه رئيس الشرطة ، وفى عينيه نظرة اتهام قائلاً :

— لقد أرسلنا بشأنك إلى المخابرات السلفادورية ، وهم أيضاً أجروا بعض التحريات بشأنك ، حيث تبين أنه لا يوجد عالم آثار أسباني يدعى (كارلوس روميرو) .

قال له (ممدوح) بثبات :

— لم أكن أظن أنني سأحظى بكل هذا القدر من الأهمية ، بحيث تتحرى عنى مخابرات السلفادور ، وتبذل كل هذا القدر من المشقة للكشف عن حقيقة هويتي ..

— اسمح لى أن أسألك ، من أنت أيها الرجل ؟ وما الذى جئت لتفعله هنا ؟
نظر إليه (ممدوح) بثقة قائلاً :

— اسمح لى أنت أن أسألك .. كيف تمكنت من الاتصال بالمخابرات السلفادورية لتخبرها بشأنى ؟ ثم ليتحرى رجال المخابرات عنى عن طريق السفارة الأسبانية .. ثم ترسل السفارة الأسبانية إلى وزارة الخارجية هناك ، لتقوم وزارة الخارجية بالاتصال بوزارة الآثار الأسبانية ، لتحديد ما إذا كان يوجد لديهم فى الملفات أحد المتخصصين فى الآثار يدعى (كارلوس روميرو) .. ثم يتصلون بكم لإخطاركم بالحقيقة .. كل ذلك خلال ليلة واحدة قضيتها هنا !!

صاح رئيس الشرطة قائلاً :

— أظن أنني أكذب عليك ؟

— بالتأكيد .. لأن كل تلك الاستفسارات التى تحدثت عنها ، تحتاج إلى أسبوع على الأقل لى يتم تقديم

إجابة عنها .. لا إلى ليلة واحدة .. وهذا يعنى أن ما قلته لى الآن لم يكن حقيقياً .. وإنما ظننت أنك تستطيع بذلك الإيقاعى بى .. فما لديك ليس سوى شكوك تبحث لها عن دليل ، وربما كان الأمر يتعدى ذلك .. وأن ما تفعله أنت ورجالك ليس سوى محاولة منك لمضايقتى ، وإيعادى عن هذا المكان بأية وسيلة .

عاد رئيس الشرطة إلى مقعده وقال :

— حسن مادمننا نتحدث عن الشك ، إذن فسوف أضعك فى السجن هنا اعتماداً على الشبهات ، وحتى تصلنا الإجابات المطلوبة بشأنك .

وارتسمت ابتسامة شيطانية على شفتيه .

* * *



٥ - الرجل الغامض ..

قال (ممدوح) فى تحد :

— إن لى صديقاً صحفياً يتابع أخبارى هنا .. فإذا علم بأننى قد أودعت السجن دون اتهام محدد ، فتأكد أنك ستكون على صفحات الصحف .. وسيكون مستقبلك بأسره مهدداً هنا ..

ضرب رئيس الشرطة بيده فى قوة على مكتبه ، وهو يهب واقفاً ويقول :

— هل تهددنى أيها الرجل ؟

— بل أحاول حماية نفسى أيها الضابط ..

قال رئيس الشرطة بعصبية :

— حسن غادر هذا المكان فوراً .. وإياك أن تفكر فى الذهاب إلى أرض (الهوروس) .. وإلا جلبت لنفسك المتاعب ، وقدمت لى المبرر الذى أحتاج إليه لأضعك فى السجن .

وفتح (ممدوح) باب الحجرة قائلاً :

— إننى أرحب بمغادرة هذا المكان .

لكن رئيس الشرطة استوقفه قائلاً :

— سيكون من الأفضل لك لو غادرت القرية بأسرها ..
لأننى سأتبعك كظلك هنا .. وعندما تأتى لى المعلومات
التي طلبتها بشأنك ، فلن أتردد لحظة واحدة فى إلقاءك
فى السجن ، لو كنت شخصاً آخر غير الشخصية التي
تتخلها .

وفى تلك اللحظة حضر شخص تبدو عليه سمات
المهابة والكبرياء .

فقد كان يتميز بقامة فارعة وجسد صلب مشوق
برغم أن الفضون التي تملأ وجهه تكشف عن أنه فى
الستين من العمر تقريباً .

ألقى الرجل نظرة على (ممدوح) ثم على رئيس
الشرطة الذى هرع إليه مرحباً وهو يقول :

— سنيور (شيكو) .. مرحباً بك .. تفضل .

قال له الرجل بصوت هادئ التبرات ، وإن كان يحمل
شيئاً من التعالى والكبرياء :

— هل جئت فى وقت غير مناسب ؟

قال رئيس الشرطة وهو يصفحه فى حرارة :

— أنت على الرحب والسعة دائماً يا سنيور
(شيكو) .

وهم (ممدوح) بإغلاق الباب من ورائه .. لكن
الرجل استوقفه قائلاً :

— ألا تعرفنى بصديقك ؟

أجابه رئيس الشرطة قائلاً :

— إنه يدعى (كارلوس روميرو) .

ابتسم (شيكو) ابتسامة متعالية تتناسب مع نبرات
صوته قائلاً :

— آه ..! عالم الآثار الأسباني .

قال (ممدوح) :

— يبدو أننى قد نلت شهرة واسعة هنا ..

اتسعت ابتسامة (شيكو) وهو يمد له يده مصافحاً
قائلاً :

— إن الأخبار تنتقل سريعاً فى قرية صغيرة
كقريتنا .. وخاصة بالنسبة للغرباء .

— إن هذه القرية لا ترحب مطلقاً بالغرباء .

— يؤسفنى أن تظن ذلك .. إنهم فقط لا يرتاحون

للعمل الذى جئت من أجله هنا .

نظر (ممدوح) إلى رئيس الشرطة قائلاً :

— لقد كنت أن أودع السجن منذ لحظات ، بسبب عدم

الارتياح هذا .

قال له (شيكو) مستنكراً :

— سجن ؟ .. لا أظن أن الأمور ستصل إلى هذا الحد وعلى كل حال أعذر لك نيابة عن القرية بأسرها وأدعوك إلى تشريفي بالزيارة في أي وقت يناسبك .. إن قصرى يقع في نهاية حدود القرية ، والكل هنا يعرفه ، ويستطيع إرشادك إلى هناك ..

— أشكرك على كل حال .. فهذا هو أول لقاء ودي ألقاه هنا .. وأعدك بتلبية دعوتك قريباً .

ثم انصرف تتبعه نظرات (شيكو) ، الذي تحول إلى رئيس الشرطة قائلاً :

— ألن تكف عن معاملة الأشخاص بهذه الغلظة يا (أميجو) ؟

قال له رئيس الشرطة وهو يدعو إلى الجلوس :

— بعض الأشخاص يجب معاملتهم على هذا النحو يا سيدي .

* * *

استلقى (ممدوح) في فراشه .. وهو يفكر في وسيلة تمكنه من الذهاب إلى تلك الأرض التي يخشى الجميع ذهابه إليها .

لكنه أحس بحركة غريبة تأتي من ناحية النافذة فنهض من فوق فراشه متبرماً يقول لنفسه :

— يبدو أنني لن أستطيع أن أحظى ببضع ساعات من النوم في هذا المكان .

وأسند ظهره إلى الجدار المجاور للنافذة ، معتمداً على ظلمة المكان .

وما لبث أن لمح يداً تمتد بالقرب من حافة النافذة ، يعقبها ظهور رأس لشخص يسعى إلى التسلل إلى الغرفة .

وعلى الفور امتدت يد (ممدوح) لتقبض على عنق ذلك الشخص وعلى ساعده باليد الأخرى ، ليجذبه إلى داخل الغرفة بقوة مطيحاً به إلى الأرض ، ثم هم بتسديد ركلة قوية إلى وجه المتسلل .. لكنه توصل إليه قائلاً :

— كلا ! .. أرجوك لا تضربني ، فقد جئت إلى هنا لمساعدتك !

أضاء (ممدوح) نور الغرفة .. ليرى شاباً يافعاً لم يتجاوز العشرين من عمره فسأله :

— من أنت ؟ ولماذا تسالت إلى غرفتي بهذه الطريقة المريبة ؟

أجابه الشاب قائلاً :

— إنني أدعى (بابلو) .. وقد جئت بهذه الطريقة حتى لا يلحظني رجال الشرطة الذين يترصدون خطواتك بأسفل .. إنني صديق ..

جلس (ممدوح) على حافة الفراش قائلاً :
- إنها وسيلة غريبة للتعبير عن الصداقة .. ولكن
قل لى ما هى المساعدة التى يمكن أن تقدمها لى ؟
همس له الشاب وكأنه يخشى أن يسمعه أحد :
- أستطيع إرشادك .. بل مصاحبك إلى الأرض
الملعونة .

نظر إليه (ممدوح) بدهشة قائلاً :
ولماذا تفعل ذلك برغم كل الأقاويل التى يرددونها
حول المكان ؟
أجاب الشاب قائلاً :

- لأننى ابن السيدة التى تحدثت معك اليوم ..
وشقيق (ألفريدو) ..
حك (ممدوح) أظفاره فى رأسه ، فى حين استطرد
الشاب قائلاً :

- إننى أسعى إلى العثور على أخى .. ومستعد
للتعرض لكل أنواع المخاطر فى سبيل ذلك .

سأله (ممدوح) قائلاً :

- هل تعرف أمك بذلك ؟

- كلا .. لو علمت بذلك لمنعتنى من الحضور إليك ..
فلقد رفضت ذهابى إلى أرض (الهوروس) من

قبل ، لكى أبحث عن أخى بنفسى ، بعد أن رفض
الآخرون مساعدتنا ..

إنها تخاف أن أذهب دون عودة ، كما حدث مع أخى
(ألفريدو) .

- إذن يتعين عليك أن تمتثل لرغبة أمك ..
ولا تجعلها تقلق عليك .

- إن أمى تكاد أن تموت حزناً منذ اختفاء أخى ..
وأنا مصمم على العثور عليه ..
- هل أنت واثق بأن أخاك قد ذهب إلى هذا المكان
حقاً ، ولم يغادر السلفادور ؟

- هذا هو ما يردده رئيس الشرطة هنا ، يحاول
الإيعاز به .. لكننى أعرف جيداً أن أخى لم يسافر ..
وأنه ذهب إلى ذلك المكان حيث اختفى هناك .
- وما الذى يجعلك واثقاً هكذا ؟

- لأننى أوصلته بنفسى إلى هناك .. وكنت أرغب فى
مشاركته مغامرته حتى النهاية .. لكنه منعنى من ذلك ،
وطلب منى أن أعود إلى القرية ، وأحاول تهدئة
مخاوف أمى بسبب إصراره على الذهاب ..

- إنك شجاع يا (بابلو) ولكنى لا أريد أن أعرضك
لهذه المخاطرة .

— إننى مستعد لأن أفعل أى شىء فى سبيل البحث
عن أخى .. أرجوك يا سنيور .. أرجوك ، دعنى
أصحبك فى رحلتك هذه .. وإلا ذهبت إلى هناك
بمفردى .

— سأفكر فى الأمر .

— أرجو ألا تطيل التفكير .. فقد عقدت العزم على
الذهاب إلى أرض (الهوروس) خلال اليومين
القادمين .. بك أو بدونك .

— دعنا نلتق إذن مساء الغد .. وأعتقد أنك تعرف
الطريقة التى يمكنك بها ملاقاتى .. مادمتم تحسن
التسلل عن طريق النوافذ ..

— سأتى إليك فى نفس الموعد .

وهب الشاب واقفاً ، استعداداً لمغادرة المكان عن
طريق النافذة .. وساعده (ممدوح) ، على ذلك قائلاً :
— كن حذراً .

ابتسم (بابلو) قائلاً :

— اطمئن .. لقد كنت أعمل فى سيرك من قبل ..
وأجيد الألعاب البهلوانية .

* * *

وفى الصباح توجه (ممدوح) إلى قصر (شيكو) ،
بعد أن أوصله أحد السائقين إلى هناك ..

وتأمل (ممدوح) القصر من الخارج ، فوجده
يتناقض تماماً مع مظاهر التخلف المنتشرة فى القرية .
فقد كان يتميز بمظاهر العظمة والثراء .. وقد أحاطت
به حديقة واسعة تزخر بأنواع مختلفة من الزهور
والنباتات النادرة .

واستقبله أحد الخدم باحتناء وهو يدعوهُ إلى الدخول
لقاعة الاستقبال قائلاً :

— سأخطر سنيور (شيكو) بحضورك .

واستمر (ممدوح) فى تأمل ما حوله من مظاهر
البذخ ، وقد استرعت انتباهه التحف واللوحات على
الجدران ، التى لا تقل إبهاراً عن الأثاث العصري الوثير
فى القاعة .

كما استرعى نظره وجود بعض الأواني الفخارية
الأثرية وقطع من الأسلحة التى تنتمى إلى العصور
الهندية القديمة .

وبينما هو مستغرق فى تأمله ، فتح باب القاعة
ليدخل منه (شيكو) بقامته الفارعة وجسده الممشوق ،
ومد له يده مصافحاً :

— مرحبا بك فى قصرى يا سنيور (كارلوس) .

التفت إليه (ممدوح) ليصافحه قائلا :

— لقد جئت حسب وعدى لك يا سنيور (شيكو) ..

دعاه (شيكو) للجلوس قائلا :

— يسرنى أنك لبيت دعوتى .. وأنا أحترم الرجال

الذين يوفون بوعدهم .

هل أعجبك قصرى ؟

— إن كل ما هنا يدعو إلى الإعجاب ..

— أشكرك .

— لا بد أنك تتميز بثراء بالغ يا سنيور (شيكو) ،

لكى يكون لك مثل هذا القصر .

قال (شيكو) بزهو !

— لقد ورثته عن أجدادى .. ربما أكون قد أضفت

إليه بعض اللمسات العصرية .. لكن هذا القصر قائم هنا

منذ مائة عام مضت .

— إنه قصر أثرى إذن .

ابتسم (شيكو) قائلا :

— لا بد أن هذا قد استرعى انتباهك باعتبارك عالم

آثار .

— لقد استرعت انتباهى حقًا تلك الآثار الهندية

القديمة التى وجدتتها فى القاعة ، والمعلقة على
الجدران .. لا بد أنك من سلالة هندية يا سنيور
(شيكو) .

قال (شيكو) وهو يدعو إلى شرب المرطبات التى
جلبها الخادم :

— ألم تخمن ذلك ؟

— بلى .. فاسم (شيكو) هو اسم هدى فى الأصل

أليس كذلك ؟

قال (شيكو) بافتخار :

— بلى إننى أنتمى إلى سلالة هندية قديمة ، كانت

تقطن هذه البلاد وتتميز بحضارة متقدمة وثراء بالغ ،

بالمقارنة بغيرها من القبائل الهندية ..

— هل يفسر هذا الثراء الذى انتقل إليك !

— لقد ورثت ثروة من أجدادى بلا شك .. لكنها لم

تكن كبيرة كما تتصور .. لكنى تمكنت من تميمتها

بالإسهام فى عدة مشاريع حتى أن نطاق أعمالى امتد

إلى الولايات المتحدة ، وبعض دول أمريكا اللاتينية

الأخرى .

إن ثروتى قد تضاعفت عشرات المرات عن المبلغ

الذى ورثته ، وأصبحت الآن من رجال الأعمال

المعروفين .

— ومع ذلك .. فأنت تقيم في هذه القرية الصغيرة ..
ولا تحاول الإقامة في العاصمة مثلاً ، حيث تستطيع أن
تنعم بثروتك بصورة أفضل ، وتمارس أعمالك بشكل
أوسع .

— إننى أنعم بثروتى على النحو الذى يرضينى هنا ..
كما أننى أسافر إلى أية جهة فى أى وقت أختاره ،
لأمارس نشاطى وأعمالى بوساطة طائرتى الخاصة ..
وإن كنت أستطيع أن أدير جميع أعمالى من هذا
القصر ، الذى زودته بكل الوسائل العصرية الحديثة ،
التي تسهل لى ممارسة نشاطى العملى .

أما عن سر تمسكى بالإقامة هنا .. فهذا يرجع إلى
أننى شديد الاعتزاز بجذورى الهندية القديمة .. وأفضل
الإقامة فى قصر أجدادى على أى مكان آخر فى العالم .
— يسعدنى أن أجد شخصاً يتمسك بجذوره القديمة
على هذا النحو .. ولكن قل لى يا سنيور (شيكو)
ما رأيك فيما يقولون عن تلك الأرض الهندية القديمة ..
والمصير الذى ينتظر من يذهب إليها ؟

— إن أرض (الهوروس) تصيب من ينتهك حرمتها
باللعنات بالفعل ..

— لم أكن أنتظر منك أنت بالذات أن تقول ذلك ، بعد
كل ما سمعته منك كرجل أعمال ناضج .
حدجه (شيكو) بنظرات حادة قائلاً :
— ولكننى هندی كما قلت لك .. كما أن القبيلة التي
أنتمى إليها هي نفسها من سلالة (الهوروس) ..

* * *



٦ - المهمة السرية ..

عاد (شيكو) يهمس في أذن (ممدوح) :

— أنصحك بألا تذهب إلى هذا المكان ..

ابتسم (ممدوح) قائلاً :

— إن الكل ينصحنى بذلك .. ولكن قل لى : بما أنك

تنتمى إلى (الهوروس) ، ألم تفكر يوماً ما فى الذهاب إلى هذه الأرض ؟

تراجع (شيكو) فى مقعده وهو يضع ساقاً فوق

ساق قائلاً :

— لقد ذهبت إلى هناك بالطبع ..

نظر إليه (ممدوح) بدهشة وقال :

— ومع ذلك فلم تلحقك لعناتها .

قال (شيكو) بخيلاء :

— إتنى هندي من (الهوروس) .. واللعنات لا تلحق

بالأحفاد .. بل بالغرباء فقط .

ضحك (ممدوح) قائلاً :

— تقصد أن الأجداد يرعون الأحفاد ويصبون لعناتهم

على من سواهم .

— إنك تسخر من ذلك كما أرى .. ولكن لو كنت قد

درست تاريخ (الهوروس) وتقاليدهم القديمة ، لأيقنت

أن هذه هى الحقيقة .

نهض (ممدوح) قائلاً :

— لقد درست التاريخ بحكم مهنتى .. لكننى لا أومن

بالأساطير .

نهض (شيكو) بدوره ليصافحه مودعاً وقال :

— مرة أخرى أنصحك بألا تخاطر بالذهاب إلى هذا

المكان .. ويمكنك الذهاب إلى مواقع أثرية أخرى ، لم

تصبها تلك اللعنة التى نذرها (الهوروس) لمن

يتناولون على انتهاك حرمتهم .

— سأذكر هذه النصيحة عندما أعود إلى الفندق ..

وربما عملت بها . والآن ، هل تسمح لى بالانصراف ؟ ..

وأشكرك لدعوتك .

صافحه (شيكو) قائلاً :

— يمكنك أن تأتى فى أى وقت تشاء .

وانصرف (ممدوح) عائداً وهو يفكر فيما قاله له

شيكو ، وعما يكمن وراء هذا الرجل الغامض الواسع

الثراء ، الذى يجله ويحترمه الجميع هنا .

هل هو يؤمن حقاً بتلك الأساطير الخرافية حول

لعنات أرض (الهوروس) ؟ أم أنه يحاول أن يمنعه
من الذهاب إلى هناك لأسباب أخرى ؟

وما هو دور الاسترثانيين في كل ذلك ؟

وكيف تسنى إقامة قاعدة للتجارب السرية حول ذلك
الصاروخ المدمر ، في تلك المنطقة التي تحيطها
الخرافات .. دون أن يلفت ذلك انتباه الأهالي هنا ،
ويثير احتجاجهم على وجود من يعملون في إعداد
الصاروخ ، برغم مخاوفهم من ذهاب الغرباء إلى
هناك ؟

أم أنه تم عمل خطة لنقل العاملين في هذا المشروع ،
والمعدات والقائمين على الحراسة بوسائل سرية ، دون
علم الأهالي بذلك ، مستغلين في ذلك مخاوفهم من
الاقتراب من هذه الأرض ؟

ولكن كيف يمكن نقل معدات ضخمة لكي تستخدم في
هذا الشأن وكل أولئك الأشخاص ، دون علم الأهالي
هنا ؟

هل استخدمت الطائرات في ذلك ؟ أم استخدمت طرق
أخرى غير تقليدية ؟

وتساءل (ممدوح) :

— ترى ما الذي توصل إليه المقدم (عادل) قبل

اختفائه ، بشأن ما يدور في هذا المكان ؟

وهل لاختفائه ، واختفاء ابن تلك المرأة العجوز
علاقة بالتعاون القائم بين الاسترثانيين والسلفادوريين ،
بشأن إنتاج هذا الصاروخ !

وألقى (ممدوح) نظرة سريعة خلفه ، ليرقب ذلك
الرجل الذي كان يتبعه ، والذي وضح أنه كان من
رجال الشرطة السريين ، ممن يقتفون أثره .

ثم عاد ليقول لنفسه :

— على كل حال ، لقد قررت أن أستكشف الأمر
بنفسي هذه الليلة ..

وفتح (ممدوح) النافذة في غرفته ، ثم جذب أحد
المقاعد ليجلس بجوار النافذة قائلاً :

— حسن .. أنا في انتظارك يا صديقي الصغير .. فقد
وافقت أن تكون مرشدي إلى أرض (الهوروس) هذه
الليلة ..

* * *

وطال انتظار (ممدوح) دون أن يأتيه الزائر
المتوقع .. مما أثار قلقه .

وفجأة سمع صوتاً غير واضح المعالم أسفل نافذته ..
فأطل منها ليرى شخصين يقبضان على الشاب ،

ويشلان حركته ، وهو يحاول جاهدا مقاومتها ..
لكنهما أعجزاه عن الحركة ، وقد قال له أحدهما وهو
يجذبه من شعره :

— ستخبرنا الآن عما جئت تفعله هنا .. وإلا دققت
عنقك !

وتناول (ممدوح) حقيبته ليلقي بها من النافذة إلى
الأرض على مقربة من الرجلين اللذين فوجئا بسقوطها
أمامهما .

لكن المفاجأة التالية كانت أشد تأثيرا .. إذ انقض
(ممدوح) على أحدهما بعد أن وثب من فوق حافة
نافذته ليطيح به أرضا .

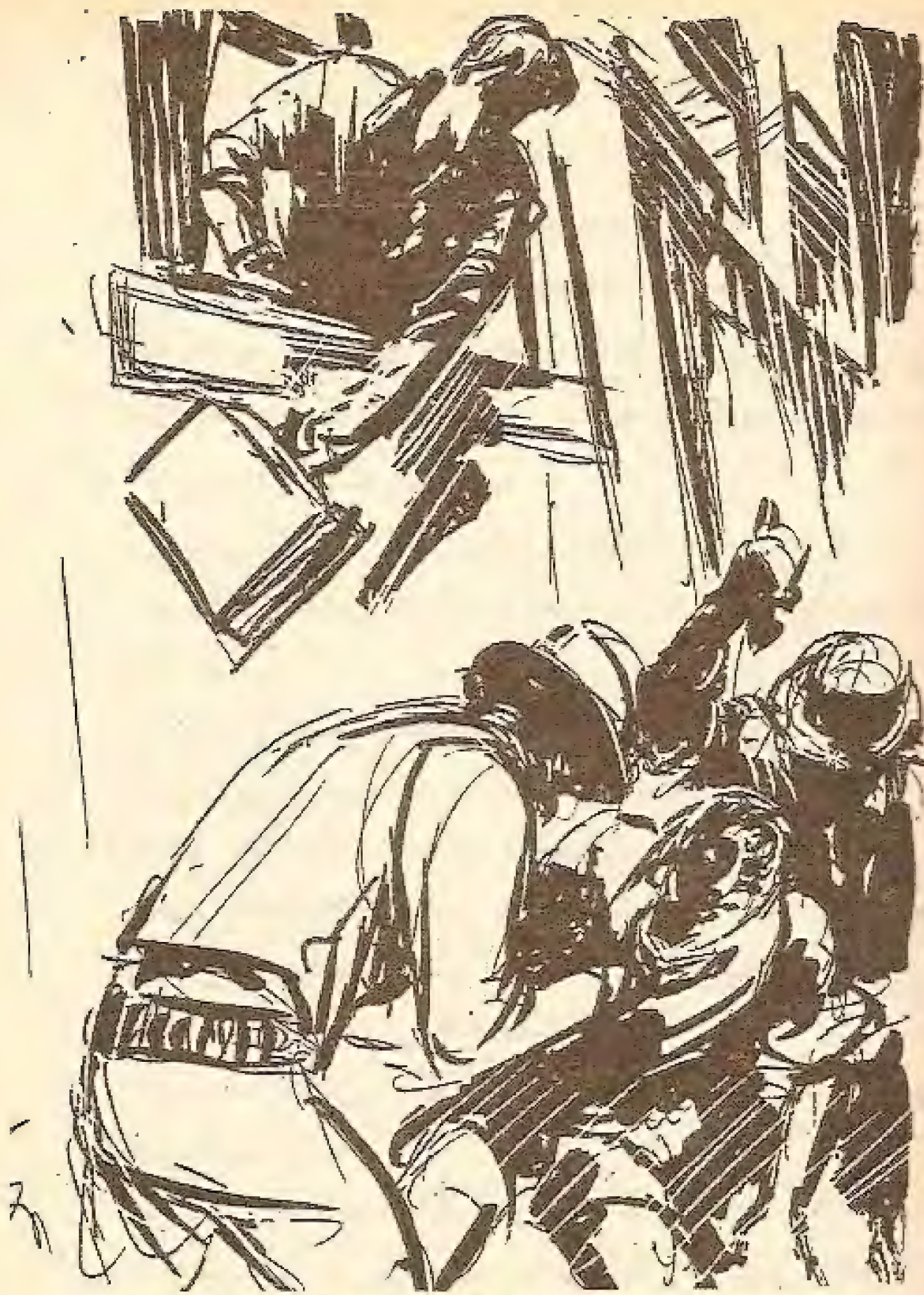
ولم يكن بحاجة إلى أكثر من لكمة واحدة قوية ليفقد
الرجل وعيه ، بعد أن أفقده ارتطامه بالأرض على إثر
تلك الوثبة توازنه .

بينما اضطر الشخص الآخر إلى التخلي عن الإمساك
بالشاب واستل خنجره استعدادا لمهاجمة (ممدوح) ،
بعد أن زال أثر المفاجأة .

وصاح الشاب قائلا : (ممدوح) :

— سنيور (كارلوس) احترس !

لم يكن (ممدوح) بحاجة إلى تحذير .. فقد كان



وتناول (ممدوح) حقيبته ليلقي بها من النافذة إلى الأرض على

مقربة من الرجلين اللذين فوجئا بسقوطها أمامهما ..

منتبها لما ينوى الرجل الآخر أن يفعله .

وكان ما زال جاثما فوق صدر الآخر ، بعد أن أفقده وعيه بلكمته القوية ، فانتقلب سريعا على ظهره فى اللحظة التى هاجمه فيها خصمه بختجره ، واستقبله بكلتا قدميه فى أثناء اندفاعه لمهاجمته ، ليثبتهما فى بطنه ، ثم يحمله عاليا ليلقى به خلف ظهره ، جاعلا رأسه يصطدم بالأرض .

ونفض (ممدوح) سريعا وقال للشاب :

— راقب المكان حولنا .. فلا أريد أن ألفت الانتباه لما يدور هنا .

وسارع الفتى بتنفيذ تعليمات (ممدوح) .. الذى تحول إلى الرجل الذى كان قد نهض من سقطته ، وحاول مهاجمته من جديد بختجره .

لكن (ممدوح) انحنى جانبا ليتفادى الطعنة الموجهة إليه ، وهو يقبض على معصم الرجل بإحدى يديه ، مسددا لكمة قوية إلى فكه بقبضته الأخرى ..

لوى ساعده وراء ظهره ، فى اللحظة التى صاح فيها الفتى قائلا :

— هناك شخص يقترب من هذا المكان !

أمسك (ممدوح) بياقة سترة غريمه من الخلف ، ويده ما زالت قابضة على معصمه بعد أن لوى ذراعه .

ثم دفع برأسه فى قوة إلى الجدار مرتين فتهاوى الرجل فاقدًا وعيه ، وقد سقط الخنجر من يده ..

صاح الشاب قائلا :

— أسرع يا سنيور . فهو فى طريقه إلى هنا .

تناول (ممدوح) حقيبته سريعا من الأرض ، بعد أن سحب الرجل الفاقد الوعى ليرقده بجوار غريمه خلف الأشجار المحيطة بجدار الفندق ..

ثم قال للشاب وهو يمسك بساعده :

— هيا بنا من هنا .

قال الفتى سريعا :

— كلا ! ليس من هذا الاتجاه .. فرجال الشرطة يرقبونه .. إتنى أعرف طريقا خلفيا يمكننا أن نتسلل منه .

— حسن .. على كل حال .. لقد أصبحت مرشدى من الآن .

وفى تلك اللحظة كان الشخص الذى أشار الفتى باقترابه قد جاء إلى المكان فابتسم (ممدوح) محييا وهو يستحث الشاب على الإسراع .

وقاده الفتى إلى فجوة صغيرة فى السور الخلفى المحيط بالفندق ، كان يخفيها بوضع بعض الأحجار

المتلاصقة الى تم نزعها من الجدار بعناية .

ثم اصطحبه إلى سيارة من طراز قديم ، كانت على مقربة من السور قائلاً :

— هذه هي وسيلتنا للذهاب إلى المستنقعات .

وقاد الشاب السيارة ، في حين تلقت (ممدوح) خلفه ليرى ما إذا كان هناك أحد يتبعهما أم لا .

وحين اطمأن إلى أن أحداً لم يكتشف مغادرته للفندق بعد ، اعتدل في جلسته قائلاً :

— كيف تمكن هذان الرجلان من اكتشاف أمرك ؟

أجابه (بابلو) :

— لقد كنا يرقبان منزلنا منذ أن حادثتك أمي ..

ويبدو أنهما تتبعاني إلى هنا .

وصمت (بابلو) برهة من الوقت قبل أن يردف

قائلاً :

— إنني سعيد لموافقتك على أن أصحبك إلى أرض

(الهوروس) .

— يجب أن تعرف أنك قد وضعت نفسك في مأزق

حرج للغاية بذهابك معي إلى هناك .. فحتى لو تمكنا

من العودة من ذلك المكان سالمين ، فلا بد أنك ستواجه

بعداء شديد من الأهالي هنا الذين يحرمون ذهاب

الغرباء إلى تلك الأرض ، فضلاً عن استفسارات رجال الشرطة .

— لا يعنيني من الأمر سوى العشور على أخي (ألفريدو) ..

— هذا ما أريد منك أيضاً أن تعرفه .. فقد لا ننجح في العشور على أخيك .

— إذن .. سأكون قد قمت بالواجب المفروض على في هذا الشأن .

وأوقف (بابلو) السيارة بمحاذاة شاطئ المستنقع الذي تحفه الأشجار والأعشاب البرية ، قائلاً لـ (ممدوح) :

— سنستخدم أحد القوارب في عبور المستنقع إلى الجهة الأخرى .

— وأين نجد هذا القارب ؟

— لقد نجحت في إخفاء قارب صغير بين الأشجار هنا ..

ثم هبط من السيارة هو و (ممدوح) حيث تعاونوا على إخراج القارب البدائي من بين الأشجار ، ليدفعا به إلى مياه المستنقع .

وما لبثا أن استقلاه .. حيث أخذ (بابلو) يجدف في

نفس الاتجاه الذي ذهب إليه الهندي من قبل .

وبعد فترة من الوقت ، أوقف (بابلو) القارب بالقرب من حافة شاطئ المستنقع في الجهة الأخرى قائلاً (ممدوح) :

— حذار من الأفاعي والثعابين فهي تكثر في هذا المكان ..

وبدأ يتحركان بحذر فوق الأرض الطينية المجاورة للمستنقع ، ويخترقان الأحراش الكثيفة المجاورة ..
وأزاح (بابلو) بعض أغصان الأشجار التي تعترض طريقه ، وهو يتقدم (ممدوح) .. لكنه ما لبث أن تراجع إلى الوراء مذعوراً .. وصاح :
— يا للشيطان !!

تقدم (ممدوح) لينظر إلى ما أفزع الفتى على هذا النحو ، فأذهله ما رآه .

كان هناك عدد من الجماجم البشرية معلقة في أفرع الأشجار التي تعترض طريقهم على نحو يثير الرعب .
تساءل (ممدوح) قائلاً :

— ترى من يكون هؤلاء الضحايا الذين علقوا رءوسهم على هذا النحو ؟
قال (بابلو) بخوف :

— أخشى أن تكون جمجمة (ألفريدو) من بينهم .

قال (ممدوح) محاولاً تهدئة مخاوفه :

— لا تستطيع أن تحكم على ذلك الآن .. وربما تكون هذه الجماجم قد وضعت على هذا النحو ؛ لبث الخوف في نفوس المتسللين إلى هذا المكان ، وإنذارهم بعاقبة فعلتهم .

ثم أردف قائلاً وهو ينظر إليه :

— هل أنت مستعد لمواصلة طريقك معي ، أم أنك ستكتفي بهذا القدر وتعود من حيث جئت ؟
أجابه (بابلو) بإصرار ، برغم ملامح الخوف المرتسمة على وجهه :

— بل سأواصل طريقى معك .

وتقدمه (ممدوح) هذه المرة وهما يجتازان أحراشاً طينية كثيفة .

وبينما (ممدوح) يواصل تقدمه وفي إثره (بابلو) .
إذا بإحدى قدميه تغوص إلى أسفل ، مختربة الأعشاب الرطبات .

وكاد (ممدوح) أن ينزلق في فجوة عميقة .. لولا أنه سارع بالتشبث بأقرب فرع شجرة إليه ليحول دون سقوطه .

سارع (بابلو) بجذبه إلى الوراق .. قاتلا :
— ما هذا ؟

قال (ممدوح) وهو يثبت كلتا قدميه على الأرض :
— إنه فخ أعد بإحكام لاستقبال أمثالنا من الوراقين
على هذا المكان .

ونظر (ممدوح) إلى الهوة التي كاد أن يسقط فيها ،
وهتف قاتلا :

— ياله من فخ قاتل !

أطل (بابلو) بدوره ليرى أكثر من خمس عشرة من
الحراب ، وقد تداخلت سنونها الحادة ، على نحو يكفى
لتمزيق جسد أى شخص يسقط داخل هذه الهوة ..

قال (ممدوح) :

— يتعين علينا أن نفتح أعيننا جيدا ، وإلا أضيفت
جمجمة كل منا إلى المجموعة التي رأيناها هنا .

وبعد مسيرة مضنية وسط هذه الأحرار الشائكة ،
رأى (ممدوح) الهضبة الجبلية التي صعد إليها المقدم
(عادل) من قبل .. فارتقاها بدوره هو و (بابلو) .

واستخدم (ممدوح) المنظار المكبر لمراقبة السهل
الفسيح الذى تطل عليه الهضبة كما فعل زميله من
قبل .

كان الصاروخ قائما فوق قاعدته الأسمنتية ، وقد تم
تغطيته بالشباك البلاستيكية .. وما عدا ذلك فلم يكن
يوجد ما يدل على وجود آدميين فى هذا المكان .
لم يكن هناك سوى الأبنية الثلاث ، والأسلاك الشائكة
دون وجود أية حركة أو مظاهر للحياة .

هتف (ممدوح) قاتلا :

— أعتقد أن هذا هو الصاروخ .

نظر (بابلو) إليه بدهشة قاتلا :

— أى صاروخ ؟

أعطاه (ممدوح) المنظار المكبر لينظر من خلاله
إلى القاعدة قاتلا :

— انظر !

تطلع (بابلو) إلى الصاروخ من خلال المنظار
المكبر قاتلا :

— نعم .. إنه يبدو كذلك ..

والتفت إلى (ممدوح) متسائلا :

— ولكن .. ما علاقتك أنت بذلك ؟

— أعتقد أنه يتعين على الآن أن أخبرك بالحقيقة ..

إننى لست أسبانيا كما ادعى ، كما أن اسمى ليس

(كارلوس) ولكن (ممدوح) .. وأنا لست عالما فى

الأثار .. بل ضابطاً انتحارياً .

وقد جئت إلى هنا من أجل تحرى الأمر بالنسبة لهذا الصاروخ .. فلدينا معلومات بأن دولة معادية تشارك في صنعه ، وهذا يشكل خطراً على أمننا .
هذه هي الحقيقة التي يجب أن تعرفها الآن .
سأله (بابلو) وقد ارتسمت الدهشة على وجهه قائلاً :

— ألن تساعدني إذن في البحث عن أخى ؟
— إننى مدين لك بذلك .. ولكن دعنا نتحرى الأمر أولاً بالنسبة لهذه القاعدة السرية .
عليك أن تبقى هنا .. ريثما أتسلل إلى هناك ، وأحاول الاقتراب من هذا الصاروخ .
وقبل أن يرد الفتى ، تركه قاصداً الصاروخ ..
تركه ليبدأ مخاطرته الكبرى ..

* * *



٧ - المتوحشون ..

اندهش (ممدوح) لعدم وجود أية حراسة حول الأسلاك الشائكة المحيطة بقاعدة التجارب .
وما لبث أن تخطى الأسلاك الشائكة ، ودخل إلى القاعدة ، حيث ألقى نظرة سريعة على المكان حوله .
ثم بدأ يتسلل في خفة وحذر ، إلى أحد المباني التي وجدها خالية تماماً من الادميين ..
وتفحص (ممدوح) المبنى ، ليجد مجموعة من الأوراق المتناثرة ، وعدداً من الأجهزة العلمية .. وإحدى الخوذات العسكرية ..
غادر المبنى وأخذ يسير بمحاذاة في خطوات متأنية .. وفجأة وجد يداً توضع على كتفه . فاستدار سريعاً وهو يصوب مسدسه نحو صاحب اليد .
لكنه سرعان ما أرخى يده وهو يقول معاتباً :
— (بابلو) ! ما الذى جاء بك خلقى ؟
أجابه (بابلو) قائلاً :
— بصراحة .. لقد خشيت أن يلحقك مكروه فى هذا المكان الذى يخيم عليه سكون الموتى .

— كان يجب عليك أن تبقى لتراقب المكان من فوق
الهضبة كما طلبت منك .

— أتريد منى أن أعود إلى هناك ؟

— لا داعى لذلك الآن .. فالمكان يخيم عليه سكون
الموتى كما قلت .. ولا أعتقد أننا سنلقى فيه الكثير من
المفاجآت .

وتقدمه إلى خارج المبنى قائلاً :

— دعنا ننتقل إلى المبنى الآخر .

ورافقه (بابلو) إلى المبنى الآخر ، حيث وجداه
لا يختلف كثيراً عن المبنى السابق .. فقد كانت هناك
تلك الأجهزة العلمية ومعمل للأبحاث الكيماوية ..
ومجموعة من الأوراق المتناثرة .

وأثار انتباه (ممدوح) .. تلك الفوضى التى تعم
المكان ، والتى كشف عنها تناثر الأوراق على الأرض ،
وتحطم بعض القوارير الكيماوية ، وكذلك الأجهزة
العلمية .. وكأن معركة قد دارت فى المكان .

قال (ممدوح) لـ (بابلو) :

— يبدو أن الذين كانوا يقيمون فى ذلك المكان ، لم
يرحلوا عنه طواعية .. وإلا لاهتموا بجمع أوراقهم ،
واعتنتوا بأجهزتهم المحطمة هذه التى خلفوها وراءهم ..



اندهش (ممدوح) لعدم وجود أية حراسة حول الأسلاك الشائكة

الحيطة بقاعدة التجارب

قال (بابلو) بصوت هامس وكأنه يخشى أن يسمعه أحد :

— ولكن ترى أين ذهبوا ؟

— هذا هو السؤال المحير .. على كل حال دعنا نر ما إذا كان المبنى الثالث لا يختلف كثيراً عن سابقه .
ودخل (ممدوح) و (بابلو) إلى المبنى الثالث ، حيث وجدوا أنه كان مجهزاً للإقامة والنوم للعاملين هنا .

لكن أحداً لم يكن يقيم به .. وكما فى المبنىين السابقين رأى (ممدوح) مجموعة من الأشياء ، والمتعلقات الشخصية لبعض العاملين ، وقد أقيت على الأرض فى فوضى ظاهرة .

تفحص بعض هذه الأوراق وهتف :

— إنها خاصة ببعض العلماء الأستراليين .. إذن فقد كانوا هنا ، وكانوا يشاركون فى إعداد هذا الصاروخ بالفعل .

ولكن أين ذهبوا ؟

هتف (بابلو) قائلاً :

— اسمع !

أنصت (ممدوح) السمع وقال :

— إنه أزيز طائرة مروحية .

— إنها قريبة من هذا المكان .

— ربما يبحثون عنا .

— دعنا نرحل من هنا .

— ليس قبل أن أنهى المهمة التى جئت من أجلها بشأن ذلك الصاروخ .. إذ يتعين على أن ألقى نظرة عليه أولاً .

وتوجه (ممدوح) إلى الصاروخ الذى غطته الشباك البلاستيكية ، حيث أخذ يتفحصه عن قرب .. ثم قام بتثبيت عدد من القنابل الإلكترونية فى أماكن متفرقة من الجزء الأسفل منه .

بينما وقف (بابلو) يراقب المكان حوله ، وقد اعتراه القلق .. خاصة بعد أن سكن أزيز الطائرة تماماً .. مما يدل على أنها استقرت فى مكان ما فوق هذه البقعة من الأرض .. ولا بد أن راكبيها قد غادروها الآن .. ولربما ظهرُوا فى أية لحظة الآن ..

فنادى (ممدوح) قائلاً :

— ألم تنته بعد من فحص هذا الصاروخ ؟

أجابه (ممدوح) وهو يهبط من فوق قاعدته :

— نعم .. هيا بنا .

لكن ما إن تخطيا الأسلاك الشائكة المحيطة بالقاعدة ،
حتى وجدا أربعة أشخاص يحاصرونهما ، وهم يصوبون
إليهما أسلحتهم ..

ابتسم (ممدوح) قائلاً في سخرية برغم خطورة
الموقف :

— يبدو أن لدينا لجنة استقبال رسمية في انتظارنا .

وصاح أحدهم قائلاً في خشونة :

— ماذا تفعلان هنا ؟

قال (ممدوح) ساخرًا :

— كنا نقوم بجولة سياحية في المنطقة .

اقترب منه محدثه وعلى وجهه ابتسامة ساخرة

بدوره قائلاً له :

— إنك تجيد الدعابات .. أليس كذلك ؟

ثم انهال عليه بكلمة قوية مباغتة .

أثارت اللكمة (ممدوح) فهم بالانقضاض عليه ..

لكن أحدهم بادره بضربة قوية على مؤخرة رأسه

بالجسم المعدني لمدفعه الآلى .. فهو على الأرض من

أثر الضربة ..

تحول الرجل الذى كان يحدث (ممدوح) إلى

(بابلو) قائلاً :

— لعلك تكون أرجح عقلاً من زميلك .. وتجيّب عن
سؤالي بطريقة جادة وصريحة .. إلا إذا كنت ترغب فى
أن تلقى مصيره ..

قال (بابلو) :

— إن زميلى عالم آثار ، وقد جاء إلى هنا من أجل

تعرف آثار (الهوروس) عن قرب .

سأله الرجل قائلاً :

— وماذا عنك ؟

— لقد طلب منى أن أعمل مرشدًا له ، مقابل أجر ،

فوافقت .

أدار له الرجل ظهره قائلاً :

— هل أنت واثق بأن هذه هى الحقيقة ؟

— نعم .

سأله الرجل قائلاً وهو ما زال موليه ظهره :

— وما الذى أتى بعالم آثار ومرشد له إلى قاعدة

عسكرية تابعة للجيش السلفادورى ؟

— لم تكن تدري أنه توجد هنا قاعدة عسكرية تابعة

للجيش .. لقد عثرنا عليها فى طريقنا بالمصادفة ..

استدار الرجل فجأة لينهال على الشاب بصفعة قوية

ترنح لها قائلاً :

— إنك كاذب !

قال (ممدوح) وهو ينهض :

— إن الفتى لا يكذب .

لكن الرجل صاح فيه قائلاً :

— بل كلاهما كاذب .

سأله (ممدوح) :

— ألا يمكننا أن نتعرفكم أولاً ؟

قال الرجل :

— نعم .. يمكنك ذلك .. إننا من رجال المخابرات

العسكرية السلفادورية ، ونحن نقوم بتحريرات هنا منذ

بضعة أيام ، بشأن العاملين في هذه القاعدة ..

والقائمين على حراستها ، والذين اختفوا منها فجأة

وبلا أسباب واضحة ..

— هل تقصد أنكم لا تعرفون مصير الأشخاص الذين

كانوا يعملون في هذا المكان ؟

أجابه الرجل :

— وهذا ما نريد منكما أن توضحاه لنا .

— لكننا لا نعلم شيئاً عن هذا الأمر .

قال له الرجل بغلظة :

— هل ستعود إلى المراوغة مرة أخرى ؟

— صدقتى هذه هي الحقيقة ..

تحدث إليه الرجل بخشونة قائلاً :

— اسمع أيها الرجل .. منذ أن جئت إلى القرية

المجاورة ، وأنت محل شك من الجميع .. خاصة بعد

الحاحك على المجيء إلى أرض (الهوروس) .. وقد

اتصلت بنا الشرطة المحلية ، لتحري الأمر بشأنك ..

وكذلك بالخارجية وثبت أنك لا تعمل في مجال الآثار ..

كما أنك لست أسبانياً .

— لقد سئمت من استخدام هذه الحيلة معي .

قال الرجل مهدداً :

— وأنا قد سئمت من الحوار معك .. وسأصحبك معي

إلى مقر المخابرات العسكرية أنت وذلك الفتى .. هناك

ستجد العديد من الوسائل والأساليب التي نتبعها لإجبار

أمثالكما على الحديث .

ثم أشار إلى أعوانه قائلاً :

— اقتادوهما إلى الطائرة ..

وصوب الرجال أسلحتهم نحو (ممدوح) و (بابلو)

لكي يتقدموهم نحو الطائرة المروحية ، التي هبطت على

مقربة من القاعدة ..

وفي تلك اللحظة كان هناك أشخاص آخرون يرقبون

ما يحدث ، وقد تواروا خلف الصخور والأشجار
المحيطة بالقاعدة .

وصدرت مهمات غير واضحة من أولئك
الأشخاص .. استوقفت قائد مجموعة المخابرات
العسكرية ، والذي كان يسير في المؤخرة .. فتوقف
قليلاً وهو يتلفت حوله ..

لكنه لم يلبث أن أرجع ذلك إلى الحشرات والحيوانات
المنتشرة في المكان .. فواصل طريقه من جديد يتقدمه
رجالهم ، وأمامهم (مدوح) و (بابلو) ، ووصل
الركب إلى موقع الطائرة .. حيث تسمروا في أماكنهم
وقد هتف أحدهم قائلاً :

— لقد قتل أحدهم (برنادو) !
كان الطيار مقتولاً بطريقة وحشية ، وقد مثل بجثته
التي تدلت من الباب الأمامي للطائرة ..
صاح قائد المجموعة قائلاً :

— أي شيطان فعل هذا ؟

قال أحدهم :

— لا بد أنه رفيق آخر لهذين الشخصين .

وتحدث آخر قائلاً :

— من يدري ؟ ربما أن لهم أكثر من رفيق في هذا
المكان .

وصوب أحدهم فوهة سلاحه نحو (مدوح)
و (بابلو) قائلاً في انفعال :

— لا بد من قتلهما في الحال انتقاماً لمقتل (برنادو) .
لكن قائد المجموعة استوقفه وهو يصيح فيه قائلاً
بلهجة أمرة :

— لا تنس أنني أنا الذي يصدر الأوامر هنا .. هذان
الشخصان لا بد من استجوابهما .. وهذا أمر أهم من
مقتل (برنادو) .

كان (بابلو) يرتجف في هذه اللحظة وقد رأى فوهة
السلاح مصوبة نحوهما ، في حين بدأ (مدوح) رابط
الجأش ، وهو يقول في هدوء :

— تعازي الحارة أيها السادة .. ولكني أؤكد لكم أنه
لا يوجد لنا رفاق في هذا المكان .. عدا رفيقي الشاب ..
وأنا لسنا مسئولين عن موت زميلكم .
قال أحدهم لقائد المجموعة :

— إن المشكلة التي تواجهنا الآن ، هي أنه لم يعد
يوجد لدينا طيار لينقلنا إلى مقر قيادة المخابرات ..
وفي تلك اللحظة تصاعدت أصوات المهمات
الغريبة ، وبدأت تتزايد حولهم مما جعلهم يشعرون
بالقلق .

وفجأة برز لهم من خلف الأشجار أشخاص تملأ
وجوههم وأجسادهم شبه العارية البثور السوداء ، وقد
بدوا بوجوههم المشوهة وشعورهم التي تختلط فيها
الألوان الحمراء والصفراء أشبه بمسوخ .

تأمل (ممدوح) هؤلاء الأشخاص الذين زاد عددهم
على خمسة عشر شخصاً ، وهو في حالة من الدهشة
والذهول .. ولم يكن الآخرون يقلون عنه دهشة
وذهولاً ..

وبدا أن الجميع متفقون على تلك الهمهمات
الجماعية الغريبة وقد أخذوا يلوحون بسيوفهم وحرابهم
في الهواء ..

تسأل قائد مجموعة المخابرات العسكرية قائلاً :

— من أين أتى هؤلاء ؟

قال (ممدوح) هامساً :

— لابد أنهم المسئولون عن مقتل الطيار .

قال (بابلو) بصوت مرتجف :

— إنهم يبدوون أشبه بوحوش آدمية .

— إن نظرة العداء تبدو واضحة في أعينهم .

تقدم أولئك الأشخاص في شبه حلقة تحيط برجال
المخابرات العسكرية ، و (ممدوح) و (بابلو) وكلما

تقدموا أكثر ، بدا وكأن الحلقة تضيق عليهم ..
سأل أحد المحاصرين قائلاً :

— هل سنبقى واقفين هكذا مكتوفي الأيدي ، وأولئك
المتوحشون يحاصروننا على هذا النحو ؟

قال القائد مصدراً أوامره :

— أطلقوا عليهم الرصاص !

قال (ممدوح) محذراً :

— إن هذا خطأ فادح .. فلن تتجحوا في التخلص
منهم جميعاً ، وهم بهذه الكثرة .

لكن تحذير (ممدوح) ذهب هباءً .. إذ صوب الرجال
أسلحتهم نحو الأشخاص الذين يحاصرونهم ، وأخذوا
يطلقون عليهم الرصاص .

وما كادوا يفعلون حتى أطلق الآخرون حرابهم
وأغمدوا سيوفهم في صدورهم ، غير أبيهين للرصاص
الذي يطلقونه عليهم ، والذي تسبب في مقتل بعضهم .

ودارت معركة حامية بين الطرفين .. هاجم في
أثنائها أحدهم (ممدوح) بحريته .. لكن (ممدوح)
تفادى النصل الحاد المصوب نحوه ، وأطبق على الجسم
المعدنى للحربة بقوة دافعاً غريمه إلى الوراء .

ثم ما لبث أن نجح في استخلاص الحربة منه

ليصوبها إلى صدره فيرديه قتيلا .

أما (بابلو) فقد وجد نفسه محاصرا باثنين من أولئك المتوحشين .. وقد شهروا سيوفهم في وجهه تأهبا لتمزيق جسده .
إنه لمأزق حقيقى .. فكيف يخرج من منه ؟

* * *



٨ - سرداب الرعب ..

سارع (ممدوح) بتناول مسدسه ليصوب منه طلقة سريعة لأحدهم فأرداه قتيلا .

بينما اشتبك (بابلو) مع الآخر ، وهو يقبض على كلا معصميه محاولا إبعاد السيف عنه ، على نحو أعجز (ممدوح) عن إطلاق الرصاص على المهاجم .

وفى تلك اللحظة سقط اثنان من رجال المخابرات العسكرية السلفادورية قتلى ، بحراب وسيوف أولئك المشوهين ، فى حين استمر قائدهم ومعه شخص آخر من أعوانه يدافعان عن نفسيهما بأسلحتهما النارية .

وقد سقط عشرة أشخاص من المتوحشين صرعى من أثر طلقات الرصاص .. ومن الغريب أن هذا زادهم عنفا ، كأنهم لا يهابون الموت ..

فقد استمروا يصرون همهمتهم الغريبة ، وهم يخوضون هذا الصراع ، دون أن يعيئوا بطلقات الرصاص المصوبة إليهم .. وبالرغم من كل أولئك القتلى الذين تساقطوا من بينهم .

انقض (ممدوح) على الشخص الذى يتصارع مع

(بابلو) ليطوق عنقه بذراعه وهو يجذبه إلى صدره :
بينما نجح (بابلو) فى استخلاص السيف منه على
إثر شل (ممدوح) لحركته على هذا النحو .
لكن (ممدوح) سارع بتنبيهه ، وهو ما زال يطوق
عنق الشخص قائلاً :

— (بابلو) .. احترس !

التفت (بابلو) وراءه سريعاً ، ليجد أحدهم وهو يهم
بتصويب حربته نحوه فسارع بطعنه بالسيف الذى فى
يده ، بينما وجه (ممدوح) لكمة قوية إلى فك الشخص
الذى يتصارع معه .. لكنها لم تحدث أثراً كبيراً .

وصرخ غريمه صرخة مرعبة وهو يطبق على
سترته وعنقه بكلتا يديه ليرفعه عاليًا .. ثم يدفع به
ليرتطم بإحدى الأشجار .

وتناول إحدى الحراب ، ليطعن (ممدوح) بها .. لكن
(بابلو) طعنه بالسيف فى ظهره .. طعنة لم تترك جرحاً
عميقاً .. بل جعلت المتوحش يستدير إليه وقد ازدادت
وحشيته .

حاول (بابلو) الدفاع عن نفسه بالسيف الذى فى
حوزته .. لكن المتوحش أطبق على معصمه بقوة
آلمته ، وانتزع السيف منه .. ثم دفع برأس (بابلو)

إلى إحدى الصخور ليثبتها فوقها ، وهو يهم ببتتر عنقه
بالسيف .

وبينما هو يرفع يده بالسيف عاليًا ؛ لينهال به على
عنق الشاب ، كان (ممدوح) قد التقط مسدسه الذى
سقط منه أرضاً عندما أطاح به ذلك المتوحش نحو
الشجرة .

ثم أطلق رصاصة سريعة ومحكمة ، أصابت
المتوحش فى ظهره ، وجعلته يهوى على الأرض قبل
أن ينهال بسيفه على الشاب ..

قال الفتى وهو يلهث من شدة الخوف :

— لقد أنقذت عنقى .

جذبه (ممدوح) سريعاً من يده قائلاً :

— دعنا نهرب من هنا .

واندفعا يخترقان الأشجار الكثيفة ، وهما يركضان
بأقصى ما لديهما من قوة .

بينما كان المزيد من المتوحشين يتوافدون على مكان
المعركة ، مصدرين همهمتهم الغريبة ، وهم يحاصرون
ضابطى المخابرات العسكرية .

ووجد القائد مسدسه وقد فرغ من الطلقات ، فى حين
أوشك مدفع زميله على أن يفرغ من طلقاته أيضاً ..
فقال له :

— يتعين علينا أن نستسلم لهم .

قال زميله بخوف :

— هل تعتقد أنهم سيقبضون على حياتنا لو استسلمنا

لهم ؟

أجاب القائد وهو فى حالة مماثلة من الخوف والارتباك :

— لست أدري .. ولكن ليس أمامنا حل آخر .. إننا

لن نتصدى لكل هؤلاء المسوخ المتوحشين ، بسلاحين فارغين من الطلقات .

وألقى الرجلان بسلاحيهما ، وهما يرفعان أيديهما عاليًا قائلين :

— إننا نستسلم .. لقد ألقينا بالسلاح ونعلن

استسلامنا لكم .. هل تفهمون ذلك ؟ لا تقتلونا فنحن نستسلم لكم ..

لكنهم لم يتلقوا ردًا على ذلك سوى تلك النظرات الوحشية فى وجوه المتوحشين وهم يتقدمون نحوهم بخطوات بطيئة .. فى حين توقفت هممتهم .

وفجأة تلقى كل منهما ضربة قوية على رأسه من الخلف ، هوى على إثرها فاقد الوعي .

وبرز من خلفهم عملاق من هؤلاء المتوحشين ، وقد

أمسك فى يده بهراوة غليظة .

وما لبث أن أشار إلى الآخرين ، فقاموا بتقييدهما

بالحبال .. ثم حملوهما بعيدًا عن المكان .

وأشار المتوحش العملاق بيده إلى عدد آخر من

زملائه ، فقاموا بإضرام النيران فى الطائرة المروحية .

ثم لحقوا بمن سبقوهم فى موكب مهيب .. وما إن

ابتعدوا عن المكان حتى انفجرت الطائرة ، بعد أن

أمسكت النيران فى خزان الوقود بها .

* * *

توقف (ممدوح) عن الركض وهو يركز على أحد

جذوع الأشجار ، وقد أخذ يلهث بشدة .

بينما سقط (بابلو) جاثيًا على ركبتيه من شدة

التعب ، وتساءل لاهثًا :

— هل سمعت هذا الانفجار ؟

— نعم .

— ترى ما مصدره ؟

— لا أدري وإن كنت أظن أنها الطائرة .. نعم لقد

فجروا الطائرة المروحية ..

— ولا بد أنهم قد قضوا على رجال المخابرات

العسكرية .. ولكن من هؤلاء المسوخ ؟

— إنهم يبدون وكأنهم مصابون بالجذام .. إننى لم أر أبشع منهم .

— ربما كان هؤلاء الأشخاص قد أصيبوا بلعنات هذه الأرض :

— أتظن حقاً أن هذه الأرض تحيطها اللعنات ؟

— هذا ما يردده الجميع فى قريتنا .

— أما أنا فأظن أن هناك شيئاً شيطانياً يدور فى هذا المكان .

قال له (بابلو) وفى عينيه نظرة خوف :

— أعتقد أن أخى قد وقع فى أيدى هؤلاء المسوخ ؟

— ربما .. وربما وقع فى أيدى أولئك العاملين فى القاعدة السرية .. أو فى أيدى رجال المخابرات العسكرية ، الذين يتولون حماية هذه القاعدة .. هناك احتمالات عديدة .. وهناك أمور كثيرة يصعب تفسيرها مثل اختفاء العاملين فى القاعدة .. وظهور هؤلاء المتوحشين ذوى الأجساد المشوهة .

وتلفت (بابلو) حوله قائلاً :

— إلى أين نذهب من هنا ؟

قال له (ممدوح) وهو يتلفت حوله بدوره :

— لا أدرى .. ربما يتعين علينا أن نواصل طريقنا فى هذا الاتجاه .

— هل سنصادف أولئك المتوحشين مرة أخرى ؟

— سنكون معرضين لذلك بالطبع .. إذ يبدو أنهم

موجودون بأعداد كبيرة فى هذا المكان .

وأردف (ممدوح) يسأله :

— أترغب فى العودة إلى القرية ؟

ابتسم (بابلو) ابتسامة باهتة وكأنه يحاول أن

يطمئن نفسه .. وقال :

— حتى طريق العودة لم يعد مأموناً .. من الأفضل

أن نواصل بحثنا عن أخى وصديقك ؛ لنعرف أى مصير ينتهيا إليه ..

واستأنف (ممدوح) و (بابلو) طريقهما عبر

الأشجار ، حتى وصلا إلى أرض يابسة .. ليس بها سوى الرمال .

صاح (بابلو) قائلاً :

— لم أكن أظن أننى سأجد هنا صحراء قاحلة كهذه ..

خاصة بعد كل تلك الأحراش التى قطعناها .

أشار (ممدوح) إلى بعض الأعمدة الرخامية

والهياكل الحجرية قائلاً :

— انظر إلى هذا .

نظر (بابلو) إلى حيث أشار (ممدوح) وهو يهتف قائلاً :

— إنها تبدو .. وكأنها منطقة أثرية ..

— ربما .. هذه هي آثار هنود (الهوروس) التي يتحدثون عنها .. دعنا نذهب لنراها عن قرب ..

لكن ما إن تقدم (ممدوح) عدة خطوات إلى الأمام ، حتى لاحظ أن (بابلو) لا يتبعه ، وأنه قد جمد في مكانه ، وهو يتطلع إلى تلك الآثار بعينين زائغتين وشفتين مرتعشتين ..

تأمله (ممدوح) بنظرة فاحصة قائلاً :

— هل أنت خائف ؟

قال (بابلو) بصوت مرتجف :

— لا أخفى عليك ذلك .

— تستطيع أن تبقى أنت هنا ، في حين أذهب أنا إلى هناك لأطلع على تلك الآثار عن قرب .

— وما الذي سيعود علينا من رؤية الآثار ؟

— قد يقربنا ذلك من التوصل إلى الحقيقة حول

مصير أخيك وصديقي ..

— وقد يصيبنا ذلك باللعنة فنتحول إلى مسوخ

كهولاء ..

— دعك من هذه الخرافات .

— ولكنك رأيتهم بنفسك أليس كذلك ؟

— هذا لا يعني أن الحالة التي كانوا يبدون عليها ، سببها لعنة أصابتهم .. على كل حال تستطيع أن تبقى وأذهب أنا بمفردي .

— بل .. سأتى معك .

وذهب (ممدوح) و (بابلو) إلى المنطقة الأثرية ، حيث وجدوا هناك معالم حضارة قديمة قائمة في المكان ..

قال (ممدوح) وهو يتفحص الأعمدة الرخامية ، والأحجار الجرانيتية التي سجلت عليها بالرسوم بعض مظاهر هذه الحضارة :

— يبدو أن هنود (الهوروس) كانوا متقدمين بصورة كبيرة ، عن غيرهم من الهنود الذين استوطنوا أمريكا اللاتينية في هذه الفترة ، فتلك الأعمدة الرخامية والأحجار الضخمة ، تدل على أنه كان يوجد قصور كبيرة في هذا المكان .

وتلك الرسوم تشابه ما كان يسجله الفراعنة قديماً على الأحجار والجدران .

قال (بابلو) وهو يتفحص بعض الأواني الفخارية الهندية القديمة :

— لقد رويت أساطير كثيرة حول حضارة

(الهوروس) ، وتقدمهم بالنسبة لعصرهم .

وتأمل (ممدوح) المكان حوله قائلاً :

— إن ذلك الصمت الذى يخيم على المكان يقلقتى .

— وأنا أيضاً .. فعدا هذه الآثار القديمة لا يوجد هنا

سوى صفير الرياح .

ونظر من خلال المنظار المكبر إلى الأفق الممتد

أمامه قائلاً :

— أعتقد أنه يمكننا أن نجد المزيد من آثار

(الهوروس) ، لو جئنا قليلاً ، فأنا أرى عدداً من

الأعمدة الرخامية أمامنا ..

— إذن دعنا نذهب إلى هناك ..

ونذهب إلى منطقة أثرية أخرى ، دون أن يجدا بها

ما يميزها عن سابقتها .. فلم يكن يوجد بها سوى تلك

المعالم الأثرية القديمة من أعمدة رخامية ، وأوان

فخارية ، وأحجار سجلت عليها بعض الرسومات .

واسترعى انتباه (ممدوح) وجود تمثال حجرى

يمثل رأس ذئب .. فهتف قائلاً :

— انظر إلى هذا ..

قال له (بابلو) وهو يتفحص التمثال عن قرب :

— إنه ذئب (الأبيوس) وله قداسة خاصة عند هنود

(الهوروس) القدامى .

— إن عينيه تتوهجان من شدة الاحمرار .. أليس هذا

غريباً ؟

— بلى .. إن عينيه تشعان إشعاعاً غريباً .

وتأمل (ممدوح) العينين قائلاً :

— أعتقد أنني قد عرفت السبب .. فالعينان

مفرغتان .. وقد وضع بداخلهما حجران من الياقوت

الأحمر .

نظر (بابلو) إلى عيني التمثال ، وهو يهتف قائلاً :

— نعم .. هذا حقيقى .. إنه ياقوت ..

ومد (ممدوح) أصابعه داخل عيني التمثال ،

ليتناول منها إحدى أحجار الياقوت .. لكن ما إن فعل

ذلك ، حتى استدارت الرأس الحجرية وهى تتحرك فى

الاتجاه المعاكس كاشفة عن فجوة كبيرة أسفلها ..

تراجع (بابلو) إلى الخلف .. فى حين تأمل

(ممدوح) الفجوة والأثرية التى أخذت تنهال منها .. ثم

عاد لتأمل قطعة الياقوت فى يده .

قال (بابلو) وهو يزدرد لعابه :

— ياله من أمر غريب !.. لقد تحرك التمثال الحجرى .

— نعم .. ويبدو أن هذا قد حدث بسبب تحريكى



انتظر (ممدوح) حتى انقشعت الأتربة التي تخلفت عن حركة
التمثال ، لينظر داخل الفجوة وهو يحاول اختراق حجب الظلام
داخلها ..

لقطة الياقوت الحمراء من مكانها في عيني الذئب .

— وتلك الفجوة في أسفله .

— أعتقد أنها تقود لشيء ما .

وانتظر (ممدوح) حتى انقشعت الأتربة التي تخلفت
عن حركة التمثال ، لينظر داخل الفجوة وهو يحاول
اختراق حجب الظلام داخلها .

ثم ما لبث أن هتف قائلاً :

— هناك سلم حجري يؤدي إلى أسفل .

وتقدم (ممدوح) داخل الفجوة ، محاولاً تلمس
طريقه في الظلام ، يتبعه (بابلو) .. الذي أخذ يهبط
في درجات السلم الحجري في تودة وحذر .

كان الظلام دامساً في قاع الفجوة .. مما اضطر
(ممدوح) إلى استخدام مصباح ضوئي لكي ينير له
الطريق .. وكان المكان مشبعاً برائحة عفنة تكاد أن
تزكم الأنوف .

واصطدم (بابلو) بشيء اعترض طريقه .. فهتف قائلاً :

— ما هذا ؟

صوب (ممدوح) أشعة مصباحه نحو (بابلو) ،
فراًياً تمثالاً حجرياً يمثل أحد هنود (الهوروس)
القدامي .

تراجع (بابلو) إلى الوراء في وجل ، وأرشدتهما أشعة المصباح إلى عدد من التماثيل الأخرى غريبة الشكل ، وقد اصطفت على الجانبين .. ظل (ممدوح) يتقدم و (بابلو) في أثره ، داخل هذا السرداب الزاخر بالتماثيل الحجرية ، بعضها يمثل آدميين وبعضها يرمز إلى حيوانات .. والبعض الآخر خليط من الحيوانات والآدميين في شكل تمثال واحد .

وفزع (بابلو) عندما اعترض طريقهما قناع حجرى ضخمة ، يمثل وجهًا بشعًا .. فهتف قائلاً :

— يا إلهي .. إنه يبدو كما لو كان وجه شيطان !

— أعتقد أنه خلف هذا القناع الحجرى الكبير ، المزيد من الأسرار التى يخفيها (الهوروس) .

قال (بابلو) بصوت مرتعش :

— إن المكان هنا مخيف .. وأنا أفضل أن نعود من حيث أتينا .

— لكننا لم ننجز مهمتنا بعد .

— إننى أشعر بخوف شديد وتملؤنى الرهبة من هذا المكان .

وفى تلك اللحظة أطل وجه من تلك الوجوه المشوهة التى تمتلئ بالبثور السوداء ، من خلف أحد التماثيل

الحجرية ، وقد أخذت العينان البراققتان فى ذلك الوجه ترقبان (ممدوح) ورفيقه ..

وبينما كان (ممدوح) يتقدم نحو القناع الحجرى ، وهو يبحث عما يمكن أن يكون مختلفاً وراءه إذا بذلك الشخص ذى الوجه المشوه ينقض على (بابلو) من الخلف ، ليضغط بأصابعه فى قوة على مؤخرة عنقه .

وأحدث هذا الضغط بالأصابع أثره الفعال على (بابلو) ، الذى فقد وعيه فى الحال ، قبل أن يحاول الاستغاثة ..

وحمله الرجل المشوه بين ذراعيه ليذهب به بعيداً عن المكان ..

* * *



٩ - حافة الخطر ..

جذب (ممدوح) حافة القناع الحجرى من أحد
جانبه ، فتحرك كاشفاً عن مشعل من النار يضئ
مدخل كهف كبير .

هتف (ممدوح) قائلاً : (بابلو) :

— انظر ماذا يوجد هنا ؟

لكن أحداً لم يجبه .

عاد (ممدوح) ليناديه قائلاً :

— (بابلو) .. أين أنت ؟ لم لا تجيب ؟

لكن ندائه بقى بلا إجابة .. فأثار ذلك قلقه .. مما
دعاه إلى الذهاب إلى المكان الذى ترك فيه (بابلو) ،
حاملاً معه مصباحه الضوئى ..

وفوجئ بعدم وجود (بابلو) .. فأخذ يناديه بصوت
عال دون أن يسمع رداً .

تساعل (ممدوح) فى حيرة قائلاً :

— ترى .. أين ذهب ؟ هل عاد أدراجه خوفاً من
المجهول الذى ينتظره هنا ؟

لكن .. كان يستطيع أن ينبهنى إلى ذلك ، على الأقل
قبل رحيله .

هل أصابه مكروه ؟

انزعج (ممدوح) لهذا خاطر .. وبدأ عاجزاً عن
تقرير التصرف الذى يتعين عليه اتخاذه .

وأخيراً قرر التوجه نحو الكهف واستكشاف ما بداخله ،
ثم يبحث بعد ذلك عن (بابلو) ..

دخل (ممدوح) إلى الكهف بخطوات حذرة ، حيث
أخذ يتحسس جدراته ، التى رأى عليها رسوماً ، تماثل
تلك التى رآها من قبل على الأحجار المختلفة من آثار
(الهوروس) القديمة .

لكنها كانت رسوماً مخيفة بعضها يمثل شياطين
تقذف باللهب من فمها والبعض الآخر كان يمثل
حيوانات خرافية مرعبة فى مظهرها ..

وأحس بالأرض رخوة فى بعض أجزائها تحت
أقدامه ، مما دعاه إلى أن يتحسس موقع قدميه .. لكن
ذلك لم يمنع إحدى قدميه من أن تغوص داخل أحد هذه
الأجزاء الرخوة من الأرض ..

جذب (ممدوح) قدمه بصعوبة من الأرض الرخوة ،
ليثب إلى جزء صلب من الأرض ..

وأحس وكأنه يسير وسط حقل من الألغام ، وهو
يختار مواقع قدميه .. بينما أخذت يدها تتحسسان

جدران الكهف ، الذى استند إليها بظهره ، محاولاً الوصول إلى أحد السردايب التى كانت تمتد بداخله .

وفجأة امتدت يدان من تلك الأيدى المشوهة ، من بين صخور جدران الكهف ، لتقبض على عنقه من الخلف ..

وبرغم المفاجأة إلا أن (ممدوح) واجه الموقف سريعاً .. إذ رفع إحدى يديه عالياً خلف ظهره ، ممسكاً بالمصباح الضوئى .. ثم أضاء المصباح فجأة بعد أن كان قد أطفأه ، معتمداً على ضوء الشعلة .

وأحدث الإشعاع الضوئى للمصباح أثره المتوقع .. إذ إن إبهاره الشديد فى هذا المكان الذى يخيم عليه الظلام ، غشى عينى مهاجمه .. فخفف من قبضتيه على عنقه ..

أتاح هذا الفرصة لـ (ممدوح) لى يقبض على ساعد عدوه ليجذبه بقوة فى مواجهته ، مسدداً له لكمة عنيفة جعلته يترنح خطوتين إلى الوراء .. ثم بادره بلكمة أخرى جعلته يرجع خطوة أخرى .. لتستقر قدماه فوق إحدى الأجزاء الرخوة من الأرض .. وتغوص فيها .

ورأى (ممدوح) غريمه ، وهو يغوص سريعاً داخل ذلك الجزء الرخو من الأرض الذى استقرت عليه قدماه ..

حاول (ممدوح) مساعدته .. لكن محاولته فشلت .. إذ بدا وكأن الأرض تبتلعه ، وهى تحدث فوراً فى أثناء غوصه بداخلها .

ولم يلبث أن اختفى تماماً ، فى حين لم يبق على السطح سوى بضع فقائيع من أثر هذا الفوران الغريب ..

تطلع (ممدوح) إلى ما يراه فى ذهول .. وقد أخذ يتساءل عما تنطوى عليه هذه الأرض الغريبة .. التى تبدو وكأنها تحتوى على حمم بركانية . وظل متسماً فى مكانه لبرهة من الوقت .. يتطلع إلى ذلك الموقع من الأرض الذى اختفى فيه ذلك الشخص المشوه ..

لكنه بعد قليل كان قد استطاع أن يسترد رباطة جأشه ، ليواصل طريقه — وقد أصبح أكثر حذراً — متجهاً نحو أحد السردايب .

واضطر للاستعانة بمصباحه الضوئى مرة أخرى ، حيث كان السرداب أكثر إظلاماً ..

لكنه ما كاد يخطو بضع خطوات بداخله ، حتى تسمر في مكانه بعد أن انفرس سن حربة حادة أمام قدميه تماماً ..

ونظر أمامه ، فرأى أحد هؤلاء المتوحشين من ذوى الوجوه المشوهة يعترض طريقه ..

وفجأة سمع همهمات مشابهة لتلك التى سمعها بجوار الطائرة المروحية .. والتفت خلفه ليرى أكثر من عشرة أشخاص من هؤلاء المشوهين ، يتقدمون نحوه داخل السرداب شاهرين سيوفهم وحرابهم ، وعلى الفور انتزع (ممدوح) الحربة المغروسة أمامه ليصوبها إلى الشخص الذى يعترض طريقه ..

ثم اندفع وهو يركض بكل قوة ، بعد أن أسقط على الأرض الشخص الذى يعترضه .

ولاحقه الآخرون ، وهم يطلقون هممتهم الغريبة ، ووجد بصيصاً من الضوء فى نهاية السرداب ، فاندفع صوبه بأقصى سرعته ، تلاحقه الحراب التى قذفه بها مطارده .

ووصل (ممدوح) إلى نهاية السرداب ، ليجد أمامه هوة عميقة ، تفصل بين السرداب وبين مرتفع جبلى يواجهه .. وتتناثر به الأشجار الضخمة العالية .

كانت الهوة متسعة ويصعب تخطيها إلا بوثبة غير عادية .. وتحتاج إلى جرأة كبيرة من الواصل .. لكن لم يكن أمام (ممدوح) حل آخر .. فقد كان أولئك المتوحشون يوشكون على إلحاق به ، وهم مصررون على قتله .

وتراجع (ممدوح) خطوتين إلى الوراء — ثم وثب وثبة قوية هائلة ، وبصعوبة شديدة تعلق بحافة المرتفع الجبلى ، بعد أن عجزت قدماه عن أن تستقرا فوق أرض المرتفع .

تشبث (ممدوح) بحافة الجبل ، وقد تدلت قدماه لأسفل وأصبح فى موقف صعب للغاية ..

حاول أن يساعد نفسه على الصعود إلى أعلى .. لكن أجزاء من الحافة الترابية تفتتت تحت ضغط أصابعه . وما لبث أن ألقى أحدهم بحربته ، ليستقر حدها على مقربة من يده مما زاد الموقف صعوبة .

ولمح (ممدوح) فرع شجرة يتدلى على بعد عدة سنتيمترات من الحافة الجبلية التى يتشبث بها ..

ولم يكن يدري ما إذا كان هذا الفرع قوياً إلى الدرجة التى يمكن معها أن يتحمل ثقل جسده أم لا .

كما لم يكن واثقاً من قدرته على الوصول إليه ، مع

ما في هذا من مخاطرة تقتضيه أن يبعد يديه عن الحافة الجبلية مما قد يدفع به إلى الهاوية .

لكن المخاطرة كانت قائمة على أية حال .. فلم يكن يستطيع أن يبقى معلقاً على هذا الوضع .. ولم تكن يداه لتتحملاً ثقل جسده أكثر من ذلك .

فإذا كان الموت محيطاً به من كل جانب .. فإن عليه أن يبذل أية محاولة لإنقاذ حياته .

ولم يجد (ممدوح) بداً من المخاطرة .. فدفع بجسده إلى أعلى وهو يدفع بيديه إلى أقصى ارتفاعها متخلياً عن الحافة الجبلية .. ومحاولاً التشبث بفرع الشجرة المدلى ..

فما إن لامست أصابعه فرع الشجرة ، حتى تشبث به بكل ما أوتي من قوة .

تصبب منه العرق غزيراً .. وهو لا يصدق أنه قد نجح في التعلق بهذا الفرع الذي قد يعنى نجاته .

وتعلق بالفرع ، لكي يرفع جسده عالياً فوق حافة المرتفع الجبلي .

كان الفروع قوياً وطويلاً إلى درجة مكنته من الارتفاع ..

وهم بالوثوب إلى الأرض الجبلية .. لكن قبل أن يفعل .. عاد ليتشبث بالفرع بكل قوته ..

إذ رأى أسفل قدميه عشرات من العقارب السامة ، ترحف فوق الأرض الجبلية .. وكانت قفزة واحدة منه إلى الأرض ، كافية لكي يلقي عشرات اللدغات السامة .

تأرجح (ممدوح) بفرع الشجرة لئيتعد عن موقع العقارب .. ثم التف بجسده في حركة بهلوانية ، ليتعلق بفرع آخر أضخم حجماً .. وأخذ يتنقل من فرع لآخر حتى قفز إلى أرض عشبية خالية من الحشرات السامة ، وبعيدة عن حراب المتوحشين .

وأخذ (ممدوح) يسير في أرض ممتدة أمامه بلا هدف واضح ، ودون أن يجد آثاراً تقوده إلى أي شيء .

وكان التعب قد نال منه .. كما أن الجوع والعطش أنهكا جسده الذي لم يذق طعم النوم والراحة منذ يومين ..

وأحس بالرؤية تنعدم أمامه .. كما أحس بأن قدميه لم تعودا قادرتين على حمله .. فانهار على الأرض فاقدًا الوعي ..

وظل راقداً على وجهه حوالي نصف ساعة .. لكنه لم يكن فاقدًا لحواسه تماماً .. فقد تناهى إلى سمعه صوت أزيز طائرة تحلق فوقه .. وخيل إليه أن هناك

أشخاصاً يحملونه إليها أو يرفعونه إلى أعلى بواسطة
الحبال ..

لكنه سرعان ما فقد وعيه تماماً .. ولم تعد حواسه
قادرة على إدراك أى شيء يدور حوله .
* * *

بدأ (ممدوح) يسترد وعيه تدريجياً .. وهو يفتح
عينيه بصعوبة ..

كانت الإضاءة خافتة في المكان .. لكنه وجد نفسه
ممدداً على فراش وثير ، وكان يشعر بظم شديد ..
فحاول أن يساعد نفسه على النهوض بحثاً عن الماء .
لكنه سمع صوتاً رخيماً ورصيناً يقول في هدوء
وكأنه يقرأ أفكاره :

— ابق مستريحاً .. واطلب ما تشاء ..
ومن خلال الضوء الخافت تبين (ممدوح) وجود
شخص طويل القامة ، واقفاً أمام فراشه .
وبدا له أنه يعرف ذلك الشخص .. كما استطاع أن
يميز صوته .

سأله قائلاً :

— هل يمكن زيادة الضوء في هذه الغرفة ؟
أجابه الرجل :



وأخذ (ممدوح) يسير في أرض ممتدة أمامه بلا هدف واضح ،

ودون أن يجد آثاراً تقوده إلى أى شيء ..

— بالطبع .. لقد تعمدنا أن يكون خافتا حتى لا يزعجك .

وأضيء النور في المكان .. فرأى (شيكو) شاخصاً أمامه ، وخلفه أحد الأشخاص .

سأله (شيكو) وعلى وجهه ابتسامة هادئة :

— هل تطلب شيئاً آخر يا سنيور (كارلوس) ؟

— نعم .. ماء .. أريد أن أشرب .

نظر (شيكو) إلى تابعه قائلاً :

— أحضر له كوباً من الماء .

وجلس (شيكو) إلى مقعد مجاور لفراش (ممدوح)

وهو يشرب الماء .. وقد تبدلت نظرات عينيه اللتين كانتا تتفحصانه بعمق .

وعندما انتهى من الشرب ، عاد ليرسم الابتسامة

على وجهه وهو ينظر إليه .. قائلاً :

— لا بد أن لديك الكثير من الأسئلة التي تريد أن

تطرحها يا سنيور (كارلوس) .

— نعم .. أين أنا ؟

— أنت في قصرى .

— وكيف جئت إلى هنا ؟

— لقد لمحتك ملقى على الأرض في أثناء تجوالى

بطائرتى الخاصة ، فوق أرض (الهوروس) .. فطلبت من رجالى حملك إلى الطائرة ، حيث أحضرتك إلى هنا .. وقام رجالى بعمل اللازم لإسعافك وتقديم كل ما يلزمك من مساعدة .

— إننى أشكر على كل ما قدمته من أجلى .

— لا بد أنك جائع .. سأطلب من الخادم إحضار بعض الطعام لك .

— إننى جائع بالفعل .. ولكنى أريد أن أعرف أولاً ..

ما الذى جعلك تحلق بطائرتك فوق أرض (الهوروس) في اللحظة التي كنت فيها فاقد الوعي ؟

— هل نسيت ؟ لقد أخبرتك من قبل .. إننى هندى

أنتمى إلى (الهوروس) .. ويمكننى أن أذهب إلى هناك متى أردت .. وهذا هو الشيء المحرم على الغرباء ..

لقد حذرتك من قبل كي لا تذهب إلى هناك .. لكنك لم

تأبه لتحذيرى ، وقد كدت أن تلقى حتفك نتيجة لذلك ..

سأله (ممدوح) قائلاً :

— ألم تعثر على أى شخص آخر ، عندما حلقت

طائرتك في ذلك المكان ؟

— تقصد (بابلو) ؟ نعم .. لقد كان السبب الرئيسى

لذهابى إلى (الهوروس) ، هو البحث عن (بابلو)

وعنك .

فقد جاءتني أمه إلى هنا وهي في حالة يرثى لها ،
باعتباري الأب الروحي لهذه القرية فتوسلت إلى أن
أبحث لها عن ابنها ، بعد أن علمت بذهابه معك إلى
أرض اللغات ..

كانت المرأة المسكينة في حالة من الهلع وهي تخشى
أن تفقده كما فقدت ابنها الأكبر .. فوعدها بالبحث عنه .
وركبت الطائرة بنفسى وذهبت إلا هناك بحثًا عنك
وعنه .. لكن مع الأسف لم أعثر إلى عليك فقط وأنت
فأقد الوعي .. أما الفتى فلم نعثر له على أثر ..
ولا أدري كيف سأخبر تلك المرأة المسكينة .. بفقدها
لابنها الأصغر ، كما فقدت ابنها الآخر .

وأردف قائلاً بلهجة غاضبة :

— أنت المسئول عن ذلك .. لم يكن يتعين عليك
الذهاب إلى هناك .. ولم يكن يحق لك أن تشجعه على
الذهاب معك .. خاصة بعد أن علمت بأمر فقد أخيه ..
ما الذي تستطيع أن تقوله الآن لأمه المسكينة ؟

— لقد أصر على مصاحبتى إلى هناك .

قال له (شيكو) وهو مستمر في لهجته الغاضبة :

— كان يتعين عليك أن تمنعه من ذلك .

— ولكن .. لماذا لم تلجأ الأم إلى الشرطة ؟ إن هذا

واجب رجال الشرطة .. كان عليهم أن يتولوا أمر
البحث عن الفتى .

— حتى رجال الشرطة يخشون الذهاب إلى تلك
المناطق .. إنهم يخافون لعنة (الهوروس) .. ولكن
قل لى .. لقد كان الفتى معك .. فما الذى حدث له ؟
هل تعرض لخطر فى أثناء مصاحبته له .

— لقد اختفى فجأة داخل أحد الكهوف .. وحاولت أن
أبحث عنه لكنى لم أعثر له على أثر ..
— هذا ما كنت أخشاه .. لا بد أنه قد تعرض لخطر
داهم داخل الكهف .

— لكن يبدو أن هناك أشخاصاً آخرين لا يخشون
الذهاب إلى تلك الأرض الملعونة ، كما هو الحال
بالنسبة لرجال الشرطة هنا .

— ومن هم هؤلاء الأشخاص الذين تعنيهم ؟

* * *



١٠ - وكر الأسرار ..

قال (ممدوح) :

- رجال يمثلون المخابرات العسكرية ، والجيش
السلفادوري ..

- هل التقيت ببعضهم هناك ؟

- نعم .

- وماذا كانوا يفعلون هناك ؟ أخبرني بما تعرفه عن
هذا الأمر .

- لقد قلت لي من قبل إنك تستطيع أن تذهب إلى
(الهوروس) بلا أضرار .. ولابد أنك قد علمت
بأمرهم .

- إنني لم أذهب إلى هناك منذ فترة طويلة .

- إنك تبدو مهتمًا بالأمر .

- إنه الفضول .. لقد سمعت أن الجيش يجرى بعض
التجارب العسكرية هناك .. ويبدو أن إحدى الوحدات
العسكرية لم تعد من أرض (الهوروس) .

- إن الأمر أخطر من ذلك يا سنيور (شيكو) ..

- ماذا تعني ؟

- ما هي آخر مرة ذهبت فيها بطائرك إلى أرض
(الهوروس) قبل اليوم ؟

- منذ ثلاثة أسابيع تقريبًا ..

- ألم تلمح أحدًا من أولئك الرجال المشوهين ؟

- ماذا تعني بالرجال المشوهين ؟

- أشخاص يبدوون كالمسوخ .. تمتلئ أجسادهم بآثار
حروق وبثور سوداء .. على نحو يضيف عليهم مظهرًا
مخيفًا .

- كلا .. لم أر شيئًا من هذا مطلقًا .

- تأمله (ممدوح) قائلاً :

- ولكن كما أرى فإنه لا يثير دهشتك .

- إن أرض (الهوروس) مليئة بالأسرار والغرائب ..

- لكن كيف تسنى لك أن تذهب إلى هناك ، دون أن
تلاحظ ذلك ؟

- لأنني ببساطة لم أره .. أظن أن (بابلو) قد
تعرض لمكروه على أيدي هؤلاء المشوهين الذين
تحدث عنهم ؟

- هذا احتمال قائم .. فقد قتلوا اثنين من رجال
المخابرات السلفادورية .. وأوقعوا باثنين آخرين .. كما
أنني تعرضت لمطاردتهم داخل السرايب .. وكادوا أن
يفتكوا بي ..

— إذن فقد تدخلت لإنقاذك في الوقت المناسب ..
والآن سأتركك لتتناول طعامك .. ثم نعاود الحديث فيما
بعد .

— وماذا بشأن (بابلو) ؟

— سأبذل محاولة أخيرة للبحث عنه هناك بوساطة
طائرتي .. ولو أتى أعتقد أن الأمل قد أصبح ضعيفا بعد
ما رويته لي عن أولئك المسوخ المتوحشين .
وانصرف (شيكو) في حين أخذ (ممدوح)
يستعرض ما دار بينهما من حديث ، وقد بدا في حيرة
من أمر هذا الرجل ..

وفي الليل غادر (ممدوح) غرفته بهدوء وهو يلقي
نظرة سريعة على الردهة الخارجية ..

سار على أطراف أصابعه في أرجاء القصر .. وقد
لمح ضوءا ضعيفا ينبعث من عقب باب إحدى الغرف
المغلقة .. فحاول الاقتراب منها .. لكنه تراجع سريعا
عندما رأى أحد الأشخاص وهو يجتاز الممر الفاصل
بين المكان الواقف فيه وبين الغرفة ..

وما إن ابتعد الشخص حتى اقترب (ممدوح) من
الغرفة ، وأخذ يصنت إلى ما يدور بداخلها وهو يلصق
أذنه بالباب ..

وسمع صوت (شيكو) وهو يتحدث إلى أحد
الأشخاص قائلا :

— كلا .. دعهم لا يقتلون القتي الآن .. فأنا ما زلت
بحاجة لمعرفة بعض الأسرار بشأنه ، هو وذلك الرجل
الآخر ..

وسأله الشخص الذي كان يحادثه قائلا :

— وماذا بشأن رجلي المخابرات العسكرية ؟

أجاب (شيكو) قائلا وفي صوته نبرة ضيق :

— هنا تكمن المشكلة الحقيقية .. فاختفاء هذين
الرجلين سيثير العديد من المتاعب .. وسيجعل الجيش
السلفادوري يقلب المكان رأسا على عقب .
قال محدثه :

— ربما لو دفعت المزيد من الرشاوى لبعض القادة ..
قاطعه (شيكو) قائلا :

— كلا .. المزيد من الرشاوى لن يفلح هذه المرة ،
بدون وجود مبرر واضح ، يفسر اختفاء رجال
المخابرات العسكرية .. خاصة بعد ما فعلناه بالعاملين
في قاعدة التجارب السرية ..

وصمت برهة قبل أن يقول :

— ليس أماننا سوى أن ننسب الأمر إلى احتراق

الطائرة التي أقلتهم بمن فيها .
وهذا يعنى أن تتخلصوا من الشخصين الآخرين
بقتلهم حرقاً .. ثم وضعهم مع الآخرين داخل الطائرة
التي تم تفجيرها ..

إن الأمر على هذا النحو سيبدو وكأنه حادث تعرضت
له الطائرة ، ولن يلفت الأنظار إلينا .. كما أنني من
ناحيتى سأقوم بدفع بعض المال ، لعدم التوسع فى
إجراء التحريات بهذا الشأن .

وبينما كان (ممدوح) يرهف السمع لهذا الحديث ..
إذا به يسمع صوتاً يأتية من خلفه قائلاً :
— ماذا تفعل هنا ؟

استدار (ممدوح) ليرى أمامه شخصين يصوبان
إليه سلاحيهما ..

قال (ممدوح) :
— لقد كنت فى طريقى للتحدث مع سنيور (شيكو) ..
لكن يبدو أنه مشغول بالداخل .
وطرق أحدهما الباب قبل أن يفتحه .. فى حين دفعه
الآخر إلى الداخل ، وهما مستمران فى تصويب
سلاحيهما إليه .. حيث كان (شيكو) جالساً أمام مكتبه ..
بينما وقف محدثه على مقربة منه .

وارتسمت الدهشة على وجه (شيكو) ، عندما رأى
الرجلين وهما يدفعان به (ممدوح) إلى داخل الحجرة ..
فهتف قائلاً :

— ما هذا ؟

أجابه أحد الرجلين قائلاً :

— لقد وجدناه يتلصص عليك يا سنيور .

صمت (شيكو) برهة ، وهو يحرج (ممدوح)
بنظرة حادة .. ثم قال للرجلين :

— حسن .. انتظرا أنتما بالخارج .

وتراجع فى مقعده قائلاً :

— يؤسفنى أن تتصرف على هذا النحو غير اللائق
يا سنيور (كارلوس) خاصة بعد أن أنقذت حياتك من
الموت .

— لقد أنقذت حياتى لأنك كنت بحاجة إلى معرفة
المزيد من الأسرار التى تختفى ورأى .. وما إذا كانت
ستشكل خطراً عليك أم لا .. خاصة بعد أن علمت
بالتدابير التى تتخذها .. لإخفاء صلاتك الغامضة بتلك
البقعة من الأرض ، التى يخشى الجميع ما تجلبه من
لعنات ..

وأغلب الظن أنك كنت ستخلص منى .. وتتخلص

من (بابلو) أيضا بعد أن تتوافر لك المعلومات الكافية بشأننا ..

ابتسم (شيكو) قائلا :

— إننى أقدر ذكاءك يا عزيزى .

— لم يكن الأمر يحتاج إلى الكثير من الذكاء .. فقد ارتبت فيك منذ أن أخبرتنى بأنك استطلعت المنطقة المسماة بأرض (الهوروس) ، بطائرتك الخاصة ، منذ ثلاثة أسابيع .

ولو كان ذلك حقيقيا .. فلا بد أنك قد اكتشفت تلك القاعدة السرية ، التى أقامها السلفادورين بالتعاون مع الأستراتيجيين ، لاختراع صاروخهم السرى ، بدلا من أن تبدى عدم معرفتك بهذا الأمر .. هذا على فرض أنهم سيسمحون لطائرتك بالتحليق فى هذا المكان ، مع كل الإجراءات الصارمة لحماية تجاربهم السرية .. وهو الأمر الذى يحول حتماً دون السماح لطائرة مروحية من طراز طائرتك ، بالتحليق فى هذا المكان ، الذى بدأ العمل فيه منذ ستة شهور ..

إذن فأمر ذهابك بالطائرة إلى هناك لم يكن حقيقيا .

كما أن عدم دهشتك بشأن أولئك الرجال ، الذين يبدوون على هيئة مسوخ فى تلك المنطقة .. وادعاءك

بأنك لم تر أحدا منهم فى ذلك المكان .. أثار دهشى بدورى .. وقد زاد هذا من ارتياحى فيك .

— مادمننا بصدد كشف الأوراق .. إذن يتعين عليك أن تخبرنى أنت أيضا بحقيقة شخصيتك ..

أنت تعلم أن لى نفودا فى السلفادور وفى عدة دول أخرى من أمريكا اللاتينية .. وقد علمت بالطبع أن ادعاءك بأنك عالم آثار ، وبأنك أسبائى الجنسية ليس سوى أكذوبة ..

كما أننى علمت أيضا بأن هناك أشخاصا فى العاصمة السلفادورية يهتمون بأمرك ويعملون على الاتصال بك . وهذا ما جعلنى بالفعل أهتم بأمرك ، وأسعى للبحث عن حقيقتك ، وحقيقة أولئك الذين يققون خلفك .. وما هى المعلومات التى لديكم بشأن أرض (الهوروس) ؟ ابتسم (ممدوح) قائلا :

— لك أن تخمن يا سنيور .

— إن لدى وسائل لا أحب أن استخدمها معك ، للوصول إلى الحقيقة يا صديقى .

— ما دمنا نتحدث عن كشف الأوراق .. لم لا تطلعنى على أوراقك الخفية أولا ؟ .. وحقيقة صلتك بذلك المكان ؟



ثم نزع المسدس من الجراب الملتف حول إبطه بيده الأخرى ..

دق (شيكو) بيده على مكتبه فى عنف قائلاً :
 - إنك هنا فى قصرى وتحت سيطرتى .. وأنا هنا
 الذى أطرح الأسئلة .. وعليك أن تجيب عنها ..
 وكان (ممدوح) فى أثناء ذلك الحديث ، قد لمح
 المسدس المعلق داخل جراب يلتف حول إبط الشخص
 الذى كان يحدث (شيكو) .. والذى كان قد وضع يديه
 حول خصره ، على نحو يكشف عن ذلك المسدس
 المختفى تحت سترته .

وأحس أن فرصته الوحيدة تكمن فى الاستيلاء على
 هذا المسدس .

وفى حركة مفاجئة انقض (ممدوح) على الرجل
 الذى يجاوره ليشل حركته ، وهو يلوى يده خلف
 ظهره .

ثم نزع المسدس من الجراب الملتف حول إبطه بيده
 الأخرى .. ودفع به فوق المكتب ، فى اللحظة التى كان
 فيها (شيكو) يهم بتناول مسدسه من أحد أدراجة ..
 فاصطدم به فى قوة .. حالت دون أن يتمكن (شيكو)
 من تناول المسدس .

وسارع (ممدوح) بأخذ المسدس الآخر من الدرج ،
 وهو يتراجع خطوتين إلى الوراء ، شاهراً مسدسه فى
 مواجهتهما قائلاً :

— والآن أصبحت السيطرة لى .

قال (شيكو) فى ثقة :

— هل تظن ذلك ؟ إنك واهم يا عزيزى .. أعد هذا المسدس إلى مكانه ، ودعك من هذه الألعاب الصبيانية .

قال له (ممدوح) فى حزم :

— ضع يدك فوق المكتب يا سنيور (شيكو) .. ويجب أن تعرف أننى لا أهزل .. ولن أتردد فى إطلاق الرصاص مهما كانت المخاطر .

ظل (شيكو) مترددا لبرهة من الوقت .. ثم نفذ ما طلبه منه (ممدوح) .

تحدث (ممدوح) إلى الشخص الآخر قائلا :

— وأنت .. ضع وجهك فى الحائط وارفع يدك عاليا فى مواجهتى ..

ونظر الرجل إلى (ممدوح) فى حنق .. لكنه لم يملك سوى إطاعة وتنفيذ ما أمره به ..

— والآن دعنا نتحدث حديثا صريحا يا سنيور (شيكو) .. ما الذى حدث لـ (بابلو) ؟ وأين مكانه الآن ؟

وما هو مصير أحد الأشخاص المصريين الذين جاءوا

إلى هذه المنطقة ؟ إنك تعرف الكثير من الأسرار ويتعين عليك ألا تخفيها .

ابتسم (شيكو) قائلا :

— تقصد المقدم (عادل) ؟ .. بذلك أكون قد عرفتك .. فقد جاء ذلك الرجل متفكرا أيضا فى هيئة سائح لبنانى .. ولابد أن كليكما جاء إلى هذا المكان بتكليف من إحدى الجهات الاستخبارية ..

— إننى أسألك ما هو مصير كل من الشخصين .. وأريد منك إجابة محددة ..

نظر (شيكو) وراء ظهر (ممدوح) قائلا :

— لقد قلت لك من قبل يا عزيزى .. إننى أنا الذى أطرح الأسئلة ..

ولمح (ممدوح) تلك النظرة فى عيني (شيكو) .. لكنه لم يدرك معناها إلا عندما وجد فوهة مدفع آلى تلتصق بظهره ، وصوتا أمرا يقول له :

— ألق بذلك المسدس على الأرض .. وإلا مزقت أحشاءك !!

كان هناك ثلاثة أشخاص قد تمكنوا من اقتحام الغرفة شاهرين أسلحتهم ، عدا ذلك الذى ألصق فوهة مدفعه بظهر (ممدوح) بعد أن تمكن من التسلل إلى الحجرة

خفية من أحد أبوابها الجانبية .

وانصاع (ممدوح) للأمر الصادر إليه ، ملقياً
بمسدسه على الأرض ..

وفى تلك اللحظة أوماً (شيكو) بعينه إلى الرجل
الذى يقف خلف (ممدوح) ، فانهاى على مؤخرة رأسه
بضربة قوية من مدفعه الآلى .

انهار (ممدوح) على إثرها فاقد الوعي .
وأمر (شيكو) الآخرين بحمله خارج الغرفة .
فامتثلوا لأوامره فى الحال .

* * *



١١ - جسيم الشيطان ..

استرد (ممدوح) وعيه ليجد نفسه موثقاً بالحبال من
يديه وقدميه ، فوق أسطوانة معدنية تشبه المحرقة ..
داخل مكان شبه مظلم ..

وألقى (ممدوح) نظرة جانبية فوجد (بابلو) موثقاً
فوق أسطوانة معدنية أخرى ، وقد طرح على ظهره
مثله فوقها ..

هتف (ممدوح) قائلاً :

— (بابلو) !

قال له (بابلو) فى إعياء :

— سينور (ممدوح) .. حمداً لله أنك بخير ..

— ما ذا حدث لك ؟

— لقد اختطفنى أحد هؤلاء المتوحشين داخل الكهف ..

فى أثناء تحريكك للقناع .

— يبدو أنك قد تعرضت للتعذيب ، فأثاره واضحة على

وجهك ..

— كانوا يريدون أن يعرفوا الحقيقة بشأنك .. لكننى

لم أخبرهم بشيء .

أتى صوت من خلفهما قائلاً :

— لقد أصبحت الحقيقة معروفة الآن .

وتحرك شخص يرتدى الملابس الهندية القديمة . من خلف الأسطوانتين المعدنيتين ليقف في مواجهتهما . وأضىء المكان بالمشاعل ، ليرى (ممدوح) أن هذا الشخص هو نفسه (شيكو) .. وقد زينت الأصباغ وجهه ..

ومن ورائه كان هناك أكثر من عشرة أشخاص يرتدون الثياب الهندية ، وتزين وجوههم الأصباغ أيضاً ، وهم يحملون المشاعل .

وهتف (ممدوح) في سخرية :

— ياله من مشهد مثير ، يذكرنا ببعض المشاهد

السينمائية القديمة !

قال (شيكو) وعلى وجهه ابتسامة صفراء ..

— لقد قلت لك من قبل إننى معجب بذكائك الحاد ..

كما أتى معجب أيضاً بروح الدعاية التى مازلت محافظاً عليها .. برغم خطورة موقفك .. ويؤسفنى أن أضطر للتخلص من شخص أكن له كل هذا الإعجاب ..

نظر (ممدوح) إلى أولئك الأشخاص الذين يروتدن

الثياب الهندية خلف (شيكو) قائلاً :

هل هم من أحفاد (الهوروس) أيضاً ؟

— نعم .. لقد استوطنوا هذا المكان كما فعل أجدادهم

منذ آلاف السنين ، وقطعوا صلتهم تماماً عن العالم ..

كانوا سعيدين دائماً بعزلتهم ، ولم يرغبوا فى أن

يقتحم الغرباء عالمهم ..

لذا كانوا يعمدون دائماً إلى التخلص من كل غريب

يحاول أن ينفذ إلى أرضهم .. دون أن يعلنوا عن

وجودهم ..

فالكهوف والسرديات كانت هى ملاذهم ، للتخفى عن

الآخرين والحياة داخل عالمهم الخاص بهم ..

والموت كان هو المصير الذى ينتظر من يعرف

بحقيقة أمرهم .. فلم يكن يسمح له بالعودة من حيث

جاء أبداً .

— ومن هنا أطلقوا على هذه المنطقة اسم (الأرض

الملعونة) ..

— نعم .. فقد ظل الموت يترصده كل من يأتى إلى هذه

الأرض ، ويعلم بحقيقة وجود هؤلاء الهنود الذين

ينتمون إلى (الهوروس) ..

— ولماذا لم يلحق بك هذا المصير برغم وجودك فى

هذا المكان ؟

لا تقل لى .. لأنك تنتسب إلى هنود (الهوروس)
أيضاً .. فلا أظن أنك وجدت وسيلة للتخاطب مع هؤلاء
البدائيين ، لتخبرهم بهذه الحقيقة ، وتقتنعهم بأنك
بمظهرك العصري هذا تنتمى إلى نفس سلالتهم .
— ولكن هذه هي الحقيقة يا سنيور (ممدوح) .. إننى
أجيد التخاطب بلغتهم كما أننى بالفعل أنتمى لنفس
سلالتهم ..

وهناك شيء آخر .. انظر إلى هذه الأيقونة المدلاة
على صدرى . إن المخطوطات القديمة وتراث هؤلاء
الهنود ، يشير إلى أن من يملك هذه الأيقونة ، ينتمى
إلى سلالة الزعماء الذين يحكمون قبائل (الهوروس)
ولما كان أحد جدوى يملك هذه الأيقونة بالفعل ،
وسبق له استخدامهما لإعلان زعامته (للهوروس) ..
فقد استخدمتها بدورى .. لإخضاع هؤلاء الهنود ..
وأصبحت بفضلها زعيماً لهم ، وعليهم أن يخضعوا لى
خضوعاً تاماً .. ويمثلوا لكل ما أصدره لهم من
أوامر .. حتى لو طلبت منهم أن يضحوا بحياتهم من
أجلى .

وبذلك أصبحت آتى إلى هنا ، وأذهب كيفما أشاء ،
وبالوسيلة التى اختارها .. كما أن أعوانى لا يمكن أن

يمسهم هؤلاء الهنود بالضرر ..

— إذن فلك أعوان آخرون فى هذا المكان !

— بقدر ما أحتاج ..

— وماذا عن هؤلاء الآخرين المشوهين جسدياً ؟

— لم يعد لدى وقت للشرح يا سنيور (ممدوح) .

— ألا تشرح لى على الأقل مصيرى ومصير
(بابلو) ؟

— بلى .. أعتقد أن من حقه أن تعرف ذلك ..

إن هؤلاء الهنود البسطاء ، يعتقدون أنه يتعين من
أن لاخر تقديم بعض الضحايا قرابين للآلهة .

وهم يحتفظون هنا بعدد من هؤلاء الضحايا سجناء
فى بعض الأقبية ، ليقدّموا كل شهر اثنين منهم قرباناً
للآلهتهم .

والأمر يتم ببساطة ، يصلب اثنان من هؤلاء
الضحايا فوق هاتين المحرقتين ، ثم يشعلون النيران
أسفل المحرقة التى توجد بها فتحة مجوفة أسفل
ظهريكما تماماً ..

وباللقاء بعض المواد الكيميائية التى يعرفها الهنود
هنا داخل الحفرة المشتعلة .. تتصاعد ألسنة النيران ..
لتنفذ من خلال الفتحة المجوفة الموجودة فى المحرقة ،

وتبدأ فى شئ الضحايا تدريجياً حتى يتفحموا تماماً .
وكان الخيار قد وقع على صديقك (عادل) وآخر
ممن أسرههم الهنود داخل قاعدة التجارب السرية .
لكنى أقنعتهم بفضل زعامتى أن يبدعوا بكما هذا
الشهر ، وأن يرجئوا الضحيتين الآخرين للشهر القادم ..
فالتخلص منكما أصبحت له الأولوية الأولى لدى ..
وعقد ذراعيه أمام صدره ، وهو يلتف بعباءة حمراء
تدلى حول ظهره ، قائلاً وهو يبتسم ابتسامة الصفراء :
— والآن وداعاً .. وأرجو أن تتقبل الآلهة حرقكما
برضاً . وأدار ظهره منصرفاً .. فى حين تقدم الهنود
ليلقوا ببعض المشاعل داخل الحفرتين اللتين تقعان
أسفل المحرقتين تماماً ..

وبدأ الدخان اللافح الحار يتصاعد من خلال الفتحة
المجوفة ليلفح ظهر (ممدوح) و (بابلو) ..
صاح (بابلو) وصوته ينطق بالرعب :
— هل سينتهى بنا الأمر بالموت حرقاً ؟!
قال (ممدوح) محاولاً التغلب على قسوة الموقف
بروح الدعابة :
— إننى أكره أن أشوى بهذه الطريقة .. أصارك
بهذا ..

وألقي اثنان من الهنود ببعض المواد الكيميائية داخل
الحفرتين ، فتصاعدت ألسنة النيران داخل الحفرة ،
لتلامس الفتحة المجوفة فى الأسطوانة المعدنية ..
بينما تراجع الهنود إلى الوراء .. وقد عقدوا أذرعهم
أمام صدورهم وهم منحنون .. كما لو كانوا يعلنون عن
ولائهم لآلهتهم .. وقد أخذوا يرددون بعض الكلمات
غير المفهومة .. حتى غادروا المكان .. تاركين النيران
تضطرم داخل الحفرة المشتعلة ..
ومن آن لآخر .. كانت النيران تفور داخل الحفرة ،
لتتصاعد ألسنتها نحو فتحة المحرقة ..
وأحس (ممدوح) بألسنة اللهب تكاد تلامس ظهره ..
مما اضطره إلى أن يقوسه محاولاً تفادى النيران
الملتهبة .

كان العرق أخذ يتصبب منه بغزارة من لفحات
النار .. وحتى لو نجا من ألسنة اللهب .. فإن المحرقة
المعدنية بدأت تسخن بفضل ملامسة النيران لها .. وبعد
قليل فلا بد أنها ستشوى جسده بعد أن تتحول إلى كتلة
من المعدن الساخن ..
صاح (بابلو) :

— إن النيران توشك أن تمسك بجسدى .. ولم أعد
أقوى على تحمل سخونة المحرقة .. إننى فى طريقى

إلى الموت ..

صاح (ممدوح) :

— حاول أن تقوس ظهرك ؛ لتبعده عن فتحة
المحرقة .

قال (بابلو) بيأس :

— لا جدوى من ذلك .. إننا لن نقلت من هذه الميتة
البشعة ..

— لا تستسلم لليأس .. وافعل كما قلت لك .. فقد
نجد مخرجًا .

ونظر (ممدوح) إلى أعلى ، فوجد المحرقة معلقة
بوساطة أربع سلاسل معدنية ، تتدلى من سقف حجرى .
فأخذ يهز المحرقة بكل ما أوتى من قوة بجسده ..
برغم قيوده ..

وصاح فى (بابلو) لكى يفعل مثله .

وما لبث أن تمكن من أرجحة المحرقة أمامًا وخلفًا
اعتمادًا على تلك السلاسل التى تتعلق بها ..

تحولت المحرقة إلى أرجوحة .. أخذت تهتز أمامًا
وخلفًا .. فى حين عجز (بابلو) عن أرجحتها بقوة
تمائل أرجحة (ممدوح) لمحرقته .

كان (ممدوح) يمتلك العزيمة والإصرار .. فأخذ يهز

جسده بأقصى ما لديه من قوة .. حتى تمكن من دفع
الأرجوحة نحو الكتل الصخرية المدببة المحيطة بها .

وعمد إلى دفع قدميه إلى أعلى .. لترتفع به المحرقة
قليلاً فى الهواء .. وهو ينظر إلى كتلة من الصخر ذات
حافة مدببة .. وعادت به المحرقة إلى الوراء .

ثم عاد ليدفعها مرة أخرى ، وهو يدفع بقدميه
المقيدتين إلى أعلى مرة أخرى .. ليعلو بالمحرقة فوق
الحافة المدببة ، جاعلاً فتحتها فوق الحافة تمامًا .

وفى هذه المرة لم تعد المحرقة إلى الوراء .. إذ
تمكن (ممدوح) من أن يخفض قدميه فى اللحظة
المناسبة ، ليجعل الحافة المدببة تنفذ من خلال الفتحة
المجوفة فى المحرقة فتثبتها .

وبرغم الألم الشديد الذى أحسه من ملاسة الحافة
المدببة لظهره مما أسفر عن إصابته بجراح مؤلمة ..
إلا أنه كان سعيدًا بالنتيجة التى تمكن من تحقيقها ؛ لأن
الجراح المؤلمة فى ظهره أهون بكثير من احتراقه حياً .

كان عليه أن يفكر فى الخطوة التالية بعد أن أصبح
مثبتًا على هذا الوضع لكن كان يتعين عليه قبل ذلك ،
أن يجد الوسيلة لمساعدة (بابلو) .

هتف (ممدوح) قائلاً : (بابلو) :

— لقد أخبرتني من قبل أنك كنت من لاعبي السيرك ..
إنني أثبت براعتك ، وحاول أن تقلدني في أرجحة المحرقة .
فلتحولها إلى أرجوحة ، حتى تبتعد عن مصدر النيران .
صاح (بابلو) :

— هل سأظل أتأرجح إلى ما لا نهاية ؟

— افعل ذلك الآن .. وأعطني وقتًا للتفكير .

ونفذ (بابلو) ما طلبه منه (ممدوح) .. فأخذ يدفع
بجسده المقيد أمامًا وخلفًا مؤرجحًا المحرقة على النحو
الذي فعله (ممدوح) من قبل .

هتف (ممدوح) مشجعًا :

— حسن . إنك تقوم بذلك على خير وجه ..

ولم تكن لدى (ممدوح) فكرة محددة عن التخلص
من قيوده ومواجهة هذا الموقف العصيب .. لكن كان
يتعين عليه أن يعثر على هذه الفكرة بأسرع وقت .

وتذكر (ممدوح) أن لديه سلاحًا خاصًا زودته به
الإدارة الفنية التابعة للمكتب (١٩) يفيد في مثل هذه
الحالات ..

لكن كيف يتسنى له استخدامه وهو مقيد على هذا
النحو ؟

فهو برغم أنه لا يدخن ، إلا أنه يحتفظ في جيبه
العلوي بعلبة سجائر تحتوي على سيجارة واحدة : ذات

أهمية قصوى له في هذا الموقف العصيب ..
لكن المشكلة تكمن في كيفية وصوله إلى علبة
السجائر ..

كان عليه أن يبذل جهدًا جبارًا في سبيل ذلك ..
برغم أن النجاح بدا مستحيلًا .

لكنه تعلم أن يتعامل مع المستحيل وألا يعترف به ..
دفع (ممدوح) برأسه أمام صدره بكل ما أوتى من
قوة محاولًا التغلب على الآلام الشديدة التي أحسها في
معصميه وهو يشد عضلاته على هذا النحو ، محاولًا
الوصول إلى علبة السجائر في جيب سترته العلوي .
لكن أسنانه لامست بصعوبة حافة جيبه دون أن تصل
إلى علبة السجائر بداخله .

وتصيب العرق منه غزيرًا ، وقد أحس بآلام شديدة
في عموده الفقري ، وهو يلوى عنقه على هذا النحو .
لكن المحاولة فشلت .. وعاد ليلقى برأسه فوق المحرقة
بيأس .. بينما تعالى هتاف (بابلو) يقول :

— لم أعد أقوى على الأرجحة أكثر من ذلك ..
والمحرقة تزداد سخونة .

عاد (ممدوح) ليلوى عنقه أمام صدره مرة أخرى ،
وقد ازدادت آلامه .. كما ازداد الضغط على السلسلة
الفقرية في ظهره ، محاولًا التغلب على المستحيل ..

* * *

تمكن (ممدوح) من أن يطبق على حافة جيبه بأسنانه بعد جهد شاق ..

ثم جذبه إلى أعلى حتى أصبح قريباً من فمه وقد تدلى جزء من علبة السجائر خارج الجيب .

وما لبث أن تمكن من الإطباق على الجزء العلوى من علبة السجائر بأسنانه أيضاً حتى جذبها من داخله .. لتصبح أسفل ذقنه تماماً .

وبوساطة أسنانه التى أصبح اعتماده الوحيد عليها، فتح غطاء العلبة كاشفاً عن السجائر المترصة بداخلها ..

ومن بينها اختار تلك التى تميزها نقطة بنية اللون ليتناولها بين أسنانه .

وأدار صدغه نحو ذراعه اليمنى .. وقد ازداد العرق تصبياً من جبينه .. فلو أخطأ خطأ بسيطاً ، فإن هذا يعنى النهاية له ولـ (بابلو) .

كان عليه أن يحافظ على ثبات أعصابه .. وأن يحاول بقدر الإمكان أن يكون دقيقاً فى أدائه لعمله ..

بقي محتفظاً بفلتر السيجارة وهو يحركها بين أسنانه ببطء مصوباً مقدمتها نحو يده اليمنى الموثقة بالحبال . أصبحت آماله معلقة بإصابة الهدف إصابة محكمة .. وضغط (ممدوح) على الفلتر بقوة بين أسنانه .. فانفصل الفلتر عن السيجارة الزائفة وبقي بين أسنانه . فى حين انطلق جسم السيجارة ليستقر فوق يده الموثقة بالحبال .

وتحولت السيجارة الزائفة إلى شرارة من اللهب ، لامست راسه ، لكنها كذلك أحرقت الحبال التى تقيد الرسغ ..

وصرخ (ممدوح) من الألم للامسة الشرارة الملهبة لرسغه .. لكن تلك الشرارة ذاتها كانت السبب فى حرق الحبال التى تلتف حول معصمه ، وتحرير يده اليمنى من القيود ..

وأطاح (ممدوح) بالجمرة الملهبة من فوق يده سريعاً .. ثم استخدم يده اليمنى فى تحرير يده اليسرى وقدميه من بقية القيود . ونظر (ممدوح) فى اتجاه (بابلو) ، فوجده قد توقف عن أرجحة المحرقة التى تحمله بعد أن أرهقه الجهد الشاق الذى بذله ولم يعد قادراً على بذل المزيد من الجهد ..

وفى الحال حرر (ممدوح) المحرقة من الحافة
الصخرية المدببة التى استقرت فى فتحها المفرغة .
ثم وقف فوق المحرقة وقد أمسك بالسلاسل المعدنية
المدلاة من السقف الحجرى والمعلقة بها ، وعاد
ليؤرجحها بقوة فى الاتجاه المضاد .

وعندما أصبحت المحرقة - التى حولها إلى أرجوحة -
موازية لمحرقة (بابلو) وثب من فوقها ليقفز فوق
محرقة (بابلو) التى وجدها ساخنة للغاية . من أثر
تصاعد ألسنة اللهب أسفلها ، برغم أن اللهب بدأ يخمد
قليلاً .

وعمد (ممدوح) إلى أرجحة المحرقة المقيد إليها
(بابلو) ليبعدها عن مصدر النيران .

وفى أثناء ذلك كان يتولى تحريره من قيوده .
ظلت المحرقة تتأرجح بقوة بينما (ممدوح) منهمك
فى حل قيود (بابلو) ، عندما دخل أحد هؤلاء الرجال
المشوهين إلى الكهف .. وما إن أطل بعينه إلى أعلى
حتى تبين حقيقة ما يحدث .

كان (ممدوح) قد تمكن من تحرير يدي (بابلو)
عندما لمح ذلك الرجل المسخ وهو يتطلع إليهما .
وأدرك أنه سيلفت انتباه الآخرين .. فكان عليه أن



ثم وقف فوق المحرقة وقد أمسك بالسلاسل المعدنية المدلاة من

السقف الحجرى والمعلقة بها ..

يمنعه من ذلك بأسرع ما يمكنه .

تخلي (ممدوح) عن الاستمرار في حل قيد (بابلو) .. وثب من فوق المحرقة منقضاً على الرجل المشوه .. مطيحاً به أرضاً .

وبرغم مباغتة (ممدوح) للرجل .. إلا أنه استطاع أن يدفعه من فوقه ملقياً به على ظهره ..

ثم نهض سريعاً وهو يتناول حربته لينقض بها على (ممدوح) . لكن الأخير تفادى السن المديب الموجه إليه ، وأطبق على جسم الحرية بكائتا يديه لينتزعها من غريمه .

وصوبها (ممدوح) نحوه .. لكنه تفادىها .. وهو ينقض على (ممدوح) كالوحش الكاسر ، ناشباً أصابعه في عنقه محاولاً خنقه .. وفي أثناء ذلك كان (بابلو) يحرر قدميه من بقية القيود ، بينما (ممدوح) منشغل في معركته مع الرجل المشوه ..

أحس (ممدوح) بألم شديد من جراء إتشاب غريمه لأظفره الطويلة المديبة في عنقه .

لكنه قاوم غريمه بإدخال ساعديه ما بين ساعدي الرجل ، ثم دفعهما في الاتجاه المضاد بكل مألديه من قوة .. مقاوماً زيادة الضغط على عنقه .

وتمكن (ممدوح) من إبعاد ساعدي الرجل وأظفاره المديبة عن عنقه ، ليبادره بلكمة قوية جعلته يتراجع إلى الوراء وأراد الرجل أن يبادلها اللكم .. لكن (ممدوح) تفادى اللكمة المصوبة إليه بأحناءة سريعة ، مسدداً إليه لكمة أخرى أعقبها بوضع لكمات ، جعلت الرجل يتأرجح وهو يتراجع إلى الوراء . وجاءت اللكمة الحاسمة لتطرح الرجل أرضاً فوق الحفرة النارية أسفل المحرقة .

وصرخ الرجل عندما أمسكت النيران به ، في اللحظة التي وثب فيها (بابلو) من فوق المحرقة إلى الأرض . نظر كلاهما إلى الرجل في دهشة ، وهو يقفز مذعوراً من داخل حفرة النيران ، ليلقى بنفسه على الأرض محاولاً إطفاء النيران التي أمسكت بجسده .

فقد كانت البثور السوداء التي تشوه جسده تختفي وتذوب لتكشف عن جسد طبيعي غير مشوه .

هتف (ممدوح) قائلاً :

- لم تكن هذه بثوراً حقيقية .. إنها طبقة جلدية زائفة تغطي وجهه وجسده الحقيقي .

لقد تعمد (شيكو) أن يضيف هذا المظهر البشع على بعض الهنود هنا ، ليؤكد خرافة اللعنات .. ويخيف كل

من تسول له نفسه التسلل إلى هذا المكان .

قال (بابلو) :

- نعم .. لقد تعدد استخدام هؤلاء الرجال ، ليلقى
بالرعب في قلوب الأشخاص الذين يفكرون في المجيء
إلى أرض (الهوروس) .. ياله من مخادع !! ولكن
لم يفعل ذلك ؟

لماذا حاول أن يمنع الآخرين من الحضور إلى أرض
(الهوروس) ؟

قال (ممدوح) وهو يساعد الرجل على التخلص من
آثار التيران التي أمسكت بجسده :

- سنبحث عن إجابة لهذه الأسئلة فيما بعد ..
إن ما يهمنا الآن هو البحث عن صديقي وأخيك ..
وبقية الضحايا الذين يحتفظ بهم (شيكو) هنا .

وسأل (ممدوح) الرجل الذي كان يتألم من أثر
الحروق التي أصابته .

- أين تلك الأقبية التي تحتفظون فيها ببقية الضحايا
الذين تريدون تقديمهم قرابين للآلهة ؟

لكن الرجل أخذ يتطلع إليه بعينين زائغتين دون أن
يقول شيئاً ..

قال له (بابلو) :

- إنه لن يفهمك فهو هندي .. ولا يفهم سوى لغة
(الهوروس) المتوارثة .. ربما يمكنني أنا أن أسأله في
هذا الشأن .

سأله (ممدوح) :

- هل تعرف لغة (الهوروس) ؟

- كلا .. لكنني أنا الآخر أنتمى إلى جنور هندية
قديمة لقبائل أخرى .. والقبائل الهندية كانت تتفاهم
بعضها مع البعض أحياناً بلغة الإشارات التي أجيد
استخدامها .

وأخذ (بابلو) يشير إلى الرجل مستخدماً يديه
وذراعيه ، للتعبير عن السؤال الذي طرحه (ممدوح) .
وبادله الرجل الإشارة بيديه .. وقد بدا أنه تفهم
السؤال ..

قال (بابلو) لـ (ممدوح) :

- يقول إنه لا يعرف .

- أخبره أننا سنلقى به داخل الحفرة المتهبة ،
لو أصر على ادعائه بعدم المعرفة ..

وعبر له (بابلو) عن ذلك بوساطة الإشارات ..
فبادله الرجل الإشارة وعاد (بابلو) ليقول
لـ (ممدوح) :

— إنه مصر على أنه لا يعرف مكان هؤلاء الأشخاص .

أمسك (ممدوح) يقدمى الرجل وهو يدعو (بابلو) للإمساك بيديه قائلاً :

— حسن . دعنا ننشط ذاكرته .

وأخذاً يؤرجحان الرجل فى اتجاه الحفرة النارية وهما يتظاهران بأنهما سيلقيان به داخلها .

صرخ الرجل وقد تولاه الذعر .. فأعاده (ممدوح) إلى الأرض وهو يقول لـ (بابلو) :

— اطرح عليه السؤال مرة أخرى .

وفى هذه المرة أخبرهما الرجل بمكان الأقبية التى يحتفظون فيها بضحاياهم .

غادر (ممدوح) و (بابلو) الكهف متجهين نحو أحد السرايب ، حيث توجد الأقبية التى يحتفظ فيها هنود (الهوروس) بضحاياهم ..

لكن (ممدوح) استوقف رفيقه قائلاً :

— انتظر .. أعتقد أننا قد سلكنا الطريق الخطأ .. علينا

أن نعود أدراجنا ونتسلل إلى السرداب الآخر .

لكن قبل أن يغادرا السرداب ، انشق الجدار الصخرى على مقربة منهما .. فسارع (ممدوح) و (بابلو)

بالاحتماء ببعض النتوءات الصخرية .. وبأعين مندهشة رأيا (شيكو) وهو ينفذ من خلال الجدار الصخرى ومعه بعض الهنود .. وقد أخذ يتحدث إليهم بلغتهم .

ظل (ممدوح) ورفيقه راقيدين على الأرض ، وهما يرقبان حديث (شيكو) إلى الهنود ، وقد بدا وكأنه يصدر إليهم بعض الأوامر .

وانصرف الجميع خارج السرداب فى حين عاد الجدار الصخرى للاتحام .. لكن قبل أن يغلق تماماً من كلا جانبيه .. سارع (ممدوح) بالإمساك بأحد الأحجار المتوسطة الحجم ، التى عثر عليها بجواره على الأرض ، ووضعها بين جانبي الجدار ليمنعه من الغلق .

ثم ألقى نظرة عبر فتحة الجدار وقد هاله ما رآه .

كان هناك العديد من السبائك الذهبية التى يقوم الهنود بنقلها إلى عربات معدنية ذات عجلات ، ومتراسة فوق ما يشبه قضبان السكك الحديدية .

جحظت عينا (بابلو) وهو يهتف قائلاً :

— ياله من مشهد !

— هناك أطنان من السبائك الذهبية داخل هذا المكان .

قال (بابلو) بصوت خافت وهو يبدو كالمسحور :

— إذن فهو حقيقى ..

نظر إليه (ممدوح) بدهشة قائلا :

— عم تتحدث ؟

— كنز (الهوروس) لقد كنت أسمع وأنا طفل صغير عن أن (الهوروس) القدامى كانوا يمتلكون كنزا هائلا من السبائك الذهبية .. وأنهم أخفوه على نحو لا يمكن معه لأحد أن يعرف مكانه .. ولكن عندما كبرت ظننت أن هذا يدخل ضمن الأساطير التي تحاك عنهم . وتحركت العربات المعدنية فوق القضبان بوساطة قاطرة صغيرة .. متخذة طريقها عبر منطقة صخرية حتى غابت عن عيني (ممدوح) .. الذى قال :

— مازال أمام هذه العربات رحلات كثيرة لتقطعها ، قبل أن تنتهى من نقل بقية السبائك الذهبية ..

— ولكن إلى أين تذهب هذه السبائك ؟

بدوره سأله (ممدوح) :

— ما هى الأرض المجاورة لتلك المنطقة ؟

— إن أرض (الهوروس) قريبة من الحدود ..

— إذن .. فتلك السبائك الذهبية ، يتم نقلها إلى مكان ما

بالقرب أو داخل حدود الدولة المجاورة ..

هل تعنى أنهم يهربون كنز (الهوروس) إلى الخارج ؟

— ألم تفهم بعد ؟ .. إن (شيكو) قد علم بأمر كنز

(الهوروس) من خلال المخطوطات القديمة التى كان يحتفظ بها أجداده .

ولم تكفه الثروة التى ورثها .. فأراد الاستيلاء على السبائك الذهبية التى أخفاها هنود (الهوروس) القدامى .. وقد استغل المعتقدات السائدة هنا حول لعنات (الهوروس) والخوف من الذهاب إلى أرضهم المهجورة .

كما استغل الأيقونة التى أورثها إياها أجداده ، ليفتح أرض (الهوروس) ، وينصب نفسه زعيما عليهم ، تحت تأثير استيلائه على الأيقونة .

ثم استخدم أولئك الهنود الذين يعيشون فى سراديب وكهوف تحت الأرض مرعوبين من اقتحام الآخرين لأرضهم ، ومعرفة أمرهم ، ليساعدوه فى الكشف عن كنز (الهوروس) ..

وبعد أن عثر عليه بين السراديب والكهوف ، أحضر أعوانه إلى هنا لكى يساعدوه فى نقل السبائك الذهبية ، وفرض سطوته على الهنود ..

كما استخدم حيلة الرجال المشوهين لترويع كل من تسول له نفسه الحضور إلى أرض (الهوروس) .. واكتشاف حقيقة الدور الذى يقوم به هنا ، وتأكيد حقيقة الأرض الملعونة .

ونجحت هذه الحيلة بالفعل .. حتى أن رجال الشرطة وبعض المسئولين في القرية ، كانوا يخشون الذهاب إلى هناك ، بل ويحذرون من جلب اللعنات على القرية ، لو سمح أهلها لأي غريب أن يتسلل من قريتهم إلى الأرض الملعونة ..

وأتاح بذلك لنفسه ولأعدائه الفرصة والوقت الكافيين لنقل المعدات والأدوات ، سواء بواسطة طائرتيه ، أو عن طريق حدود الدولة المجاورة ، التي لا بد أن له نفوذا كبيرا بها .. ثم أقام ذلك الخط الحديدي الذي يمتد من المنجم إلى الحدود المجاورة ، واستغله في نقل ذهب (الهوروس) على مراحل ، لكي يستقبله أعوانه الذين ينتظرونه بالقرب من الحدود وينقلوه إلى مكان ما تابع له .

لكن الشيء الذي أقلق مضجعه .. وجعله يخشى على نجاح خطته ، هو إقامة تلك القاعدة العسكرية السرية ، التي اشترك فيها الأستراتيجيون والعلماء السفادوريون لإعداد ذلك الصاروخ .. وما يمكن أن يجلبه ذلك له من متاعب ويعوق عمله ..

ففضل التوقف قليلاً .. ثم استغل أعوانه وأولئك الهنود ذوي المظهر الوحشي المشوه ، في مهاجمة

العاملين في القاعدة بعد ذلك .. وقتل بعضهم ، وأسر البعض الآخر ؛ لجعلهم القرابين التي يعتقد الهنود أن التضحية بهم ترضى الآلهة .. وعزز هذا نفوذه أكثر .. واعتمد في ذلك على خرافة الأرض الملعونة ..

— وعندما جاء رجال المخابرات العسكرية لتحري الأمر ، هاجمهم أيضاً .

— نعم .. واستبقى بعضهم ليكونوا قرابين للآلهة إرضاء للهنود ، كما فعل مع المقدم (عادل) وأخيك (ألفريدو) .
— ياله من شيطان !

— وهذا يذكرني بأنه يتعين علينا أن نتحرك الآن ، لإنقاذ هؤلاء الأشخاص ، قبل أن يتحولوا إلى قرابين حقيقية .

وتسلل (ممدوح) و (بابلو) إلى السرداب الآخر ، حيث وجدوا الأقبية التي يحتفظ فيها (شيكو) بالأسرى ، وقد وقف على حراستهم أربعة من الهنود الأشداء .

نظر إلى (بابلو) قائلاً :

— هل أنت مستعد للعراك ؟

أجابه (بابلو) :

— مستعد تماماً .

أطلق (ممدوح) صقيراً قصيراً استلقت انتباه أحد

الهنود ، فحمل حربته واتجه إلى الجهة التي أتى منها الصغير ..

لكن (ممدوح) استقبله بلكمة قوية مباغتة ، جعلته يترنح إلى الوراء ، ثم أمسك بالحربة بكلا يديه ، وهو يلقي بظهره على الأرض دافعاً بقدميه في معدة الهندي .

ورفعه عاليًا ليلقي به من وراء ظهره ، دون أن يتخلى عن الحربة التي تمكن من أن ينزعها منه ، ونهض (ممدوح) سريعًا ، في الوقت الذي تحرك فيه الهنود الثلاثة وقد اجتنبهم الصراع الدائر بين (ممدوح) والهندي .

فألقي (ممدوح) بالحربة نحو أحدهم لتستقر في صدره وترديه قتيلًا ..

في حين تعلق (بابلو) بعمود خشبي كان يحمل بعض جلود الماعز ، ليقابل أحدهم ببركلة قوية في وجهه .. ثم قام بدورة سريعة حول العمود الخشبي ، ممارسًا ألعابه البهلوانية ، ليتفادى السهم الذي صوبه الهندي الثالث إليه ..

كان هذا في اللحظة التي اندفع فيها (ممدوح) لينقض على الهندي قبل أن يفلح في تصويب سهم ثالث ،

دافعًا برأسه في بطنه ، ليصدمه بالجدار الصخري للسرداب . وقبل أن يفيق الهندي من آلام أمعائه .. عاجله (ممدوح) بلكمة قوية اسقطته أرضًا .

وكان الهندي الذي صارعه (ممدوح) في البداية قد نهض من الأرض ، وهو يستل خنجره تاهبًا لمهاجمته من الخلف .

فصاح (بابلو) وهو يثب على الهندي الثالث :
— (ممدوح) احترس !

واستدار (ممدوح) سريعًا ليتفادى نصل الخنجر الحاد المسدد إلى ظهره . والذي أخذ الهندي يلوح به في وجهه ..

وفي اللحظة التي انقض فيها عليه مرة أخرى دافعًا بالخنجر إلى صدره ، تمكن (ممدوح) من تفادي الطعنة ببراعة ، وهو يقبض على معصم الهندي بقوة ، ويلويه خلف ظهره ..

وأجبره (ممدوح) على إسقاط الخنجر ، ثم دفعه بقدمه في ظهره دفعة قوية .. جعلت رأسه يصطدم بالجدار الصخري فيهوى أرضًا فاقد الوعي ..

وكان (بابلو) قد نجح في التغلب على خصمه بدوره ..

قام (ممدوح) و (بابلو) بفتح الأقبية وإخراج الأسرى منها..

عثر (بابلو) على أخيه ، واستقبله بفرحة كبيرة مهلاً ، فى حين التقى (ممدوح) بزميله (عادل) الذى كان على حالة شديدة من الإعياء .. وغادر الجميع السرداب .. حيث قادهم (ممدوح) إلى السرداب الآخر .. ولكن ما إن تقدموا خلاله ، حتى تسمروا فى أماكنهم ..

فقد أضاعت المشاعل السرداب فجأة .. وظهر (شيكو) ومعه مجموعة من أعوانه المسلحين يعترضون طريقهم .

والتفت (ممدوح) خلفه ليرى مجموعة أخرى من الهنود يتدفقون عبر السرداب ..

قال (شيكو) لـ (ممدوح) :

— إنك بارع للغاية ، لأنك تمكنت من الإفلات أنت وذلك الفتى من المحرقة .. كما أنك كنت شديد الجرأة لأنك لم تفكر فى أن تنجو بنفسك وعمدت إلى مساعدة هؤلاء الأشخاص على الهرب ..

لكن براعتك وجرأتك لن تنجياك ولن تنقذهم من الموت ..

وفى تلك اللحظة حدث ارتجاج قوى فى أرجاء المكان .. وبدأت الأرض كما لو كانت تتزلزل تحت أقدامهم .

ألقى (ممدوح) نظرة سريعة على ساعته .. بينما هتف (شيكو) وقد اعتراه بعض الاضطراب .. — ما هذا ؟

— إنه الصاروخ الذى أقامه الاسترطانيون والسلفادوريون فى تلك القاعدة ، التى تقع بالقرب من هذا المكان .. لقد زودته بعدد من القنابل الزمنية .. لتنفجر فى هذا التوقيت ، الذى أتى مناسباً تماماً .. وينفجر معها الصاروخ ليصبح كأن لم يكن ..

وأخذ الهنود يصيحون .. وهم فى حالة من الذعر ، فى حين بدأ أعوان (شيكو) فى أشد حالات الاضطراب .. بعد أن بدأت صخور السرداب تنهار تدريجياً أمامهم وفوق رؤوسهم ..

وحاول (شيكو) أن يبدو متماسكاً وهو يصيح فيهم .. — لا تفروا كالقئران المذعورة !

وارتدع الرجال قليلاً تحت تأثير نبرات (شيكو) الصارمة لكن تزايد انهيار الأحجار داخل السرداب .. جعلهم لا يأبهون ويندفعون إلى الهرب فى كل الاتجاهات

وكذلك تدافع الهنود للهرب ، بعد أن أحسوا بأن كهوفهم وسراديبهم ، على وشك أن تنهار تحت ضغط انفجار الصاروخ ..

قال (ممدوح) لمن معه :

— فلنسرع بالهرب إلى ذلك الكهف الذى يحتوى على السبائك الذهبية ..

واندفع بعضهم عبر الفتحة الموجودة فى الجدار إلى المنجم الذهبى ، بينما تناول (شيكو) أحد المدافع الآلية التى خلفها أعوانه ، وصوبها نحو (ممدوح) وبعض من تبقى معه قائلاً :

— لن أسمح لكم بالهرب .. سأدفنكم فى هذا المكان ..

لكن انهياراً مفاجئاً لسقف السرداب منعه من تنفيذ تهديده وجعله يدفن تحت كتل الصخر والكميات الضخمة من الأتربة التى أخذت تنهال عليه .

قال (ممدوح) لـ (بابلو) و (عادل) :

— فليتناول كل منكما ما يستطيع الحصول عليه من الأسلحة .

قال له (عادل) :

— لا وقت لذلك .

قال (ممدوح) وهو يتناول أحد المدافع الآلية من بين الأحجار والأتربة :

— ربما استفدنا منها فيما بعد .

واندفع بدوره عبر الفتحة الموجودة فى جدار السرداب ، يتبعه (عادل) و (بابلو) .

بينما لم يتمكن البعض من اللحاق بهم على إثر انهيار جديد لسقف السرداب ودفنهم أحياء .

وطلب (ممدوح) من المجموعة التى تمكنت من النجاة أن يقفزوا إلى داخل العربات التى كان بعضها محملاً بالسبائك الذهبية .. ثم أسرع باعتلاء القاطرة وإدارتها ؛ لتدفع القطارات خلفها فوق القضبان المعدنية ..

بينما كانت الانهيارات تتوالى داخل السراديب والكهوف .. والتفت (ممدوح) خلفه وهو يطلق زفرة قوية .. شاكرًا الله .. فما إن تحركت القاطرة بالعربات ، حتى حدث انهيار قوى خلفهم ، اختفت تحته القضبان المعدنية والسبائك الذهبية .

ومالبث أن تنفس الصعداء عندما وجد القاطرة تغادر السراديب ، متخذة طريقها خارج فتحة المنجم ، لتنتقل عبر الأحراش ..

* * *

توقفت القاطرة بالقرب من الحدود المجاورة حيث
كان أعوان (شيكو) .. فى انتظارها .

لكن ما إن ألقوا نظرة داخل العربات ، حتى تراجعوا
إلى الخلف وعلامات الدهشة مرتسمة على وجوههم .
فقد وجدوا (ممدوح) وزملاءه يبرزون لهم من
داخل العربات شاهرين السلاح فى وجوههم ، وهم
يأمرونهم برفع أيديهم عاليًا ..

ويمكن (ممدوح) وزملاؤه من الهرب عبر الحدود
إلى الدولة المجاورة .. حتى وصلوا إلى منطقة آمنة .
وهناك صافح (ممدوح) (بابلو) وأخاه اللذين
استعدا للعودة إلى قريتهم ..

قائلاً (بابلو) :

- يسعدنى أننى التقيت بك وأسهمت فى مساعدتك
على العثور على أخيك ..

صافحه (بابلو) بإعجاب قائلاً :

- وأنا أيضاً سعيد بأننى التقيت برجل شجاع وبطل
مثلك .

والتفت (ممدوح) إلى الأسترطانيين الأربعة الذين
نجوا قائلاً :

- أعتقد أن هذه هى المرة الأولى التى نتعاون فيها

معاً برغم العداء التقليدى بيننا .
قال أحدهم :

- إن كلمة التعاون كلمة متواضعة .. ويتعين علينا
أن نقرر أنه كان لك الفضل فى مساعدتنا على الهرب ،
وإنقاذنا من الموت .

لذا اسمح لى برغم العداء التقليدى القائم بيننا - كما
قلت - أن أصفحك ، وأشكرك أنا وزملاى .

وصافحهم (ممدوح) قائلاً :

حسن .. نستطيع أن نفترق الآن هنا .

واستقل (ممدوح) الطائرة عائداً مع زميله (عادل)
إلى القاهرة ، وهو يستعيد خلال غفوته القصيرة
تفاصيل المغامرة المثيرة ..

* * *

(تمت بحمد الله)

المؤلف



١. شريف شوقي

الأرض الملعونة

طلب (ممدوح) من الناجين أن
يقفروا إلى العربات المحملة
بالسبائك الذهبية ، ثم أسرع
باعتلاء القاطرة وإدارتها بينما
الإنهيارات تتوالى خلفهم ..

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)
سلسلة روايات
بوليسية للشباب
من الخيال العلمي



العدد القادم

السلح المدمر



التمن في
مصر
١٢٥
وما يعادله
بالدولار
الامريكي
في مائت
الدول
العريبة
والعالم